UMASS/AMHERST
312066015898263

A ALBERT ROUSSEL

Une Etude Symphonique

d'après "LA NEF"

PAR

Gustave SAMAZEUILH

WERFEL
COLLECTION

SCORE
M
1002.
S187
E7

	Prix nets
Piano à 4 mains	6 fr.
Partition d'Orchestre	20 fr.
Parties d'Orchestre	30 fr.
Chaque partie supplémentaire	2 fr.
Partition d'Orchestre, format de poche.	6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

DATE DUE

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE
M
1002
S187
E7

GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/unetudesymphon00sama

A ALBERT ROUSSEL

Une Etude Symphonique

d'après "LA NEF"

PAR

Gustave SAMAZEUILH

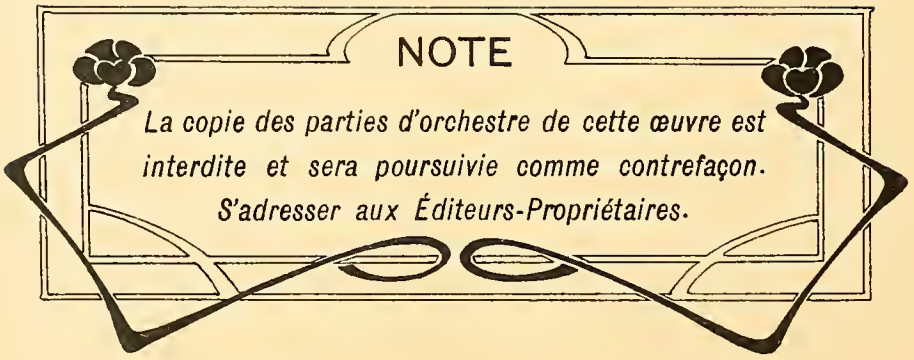
	Prix nets
Piano à 4 mains	6 fr.
Partition d'Orchestre	20 fr.
Parties d'Orchestre	30 fr.
Chaque partie supplémentaire	2 fr.
Partition d'Orchestre, format de poche.	6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.

NOTICE

Cette étude symphonique, — qui voudrait cependant rester saisissable sans le secours d'un programme littéraire — a été inspirée dans ses grandes lignes par la " Nef " de M. Élémir Bourges. Ce poème dramatique (1) développe librement, après Eschyle et Shelley, le poignant et vaste mythe de Prométhée. Autour du Titan, en lutte contre Zeus et la fatalité, évoluent tour à tour les Hommes innombrables, les Déesses de la Nature, au chant berceur et passionné, qui sans cesse avivent son héroïque souffrance. A ces figures essentielles, ou plutôt aux sentiments qui les distinguent, correspondent les thèmes principaux de la musique, tandis qu'un autre élément mélodique, — évoquant le principe supérieur vers lequel aspire le rêve de la douleur humaine — intervient peu à peu dans le développement et absorbe en lui, pour conclure l'œuvre, les autres idées apaisées et consentantes.

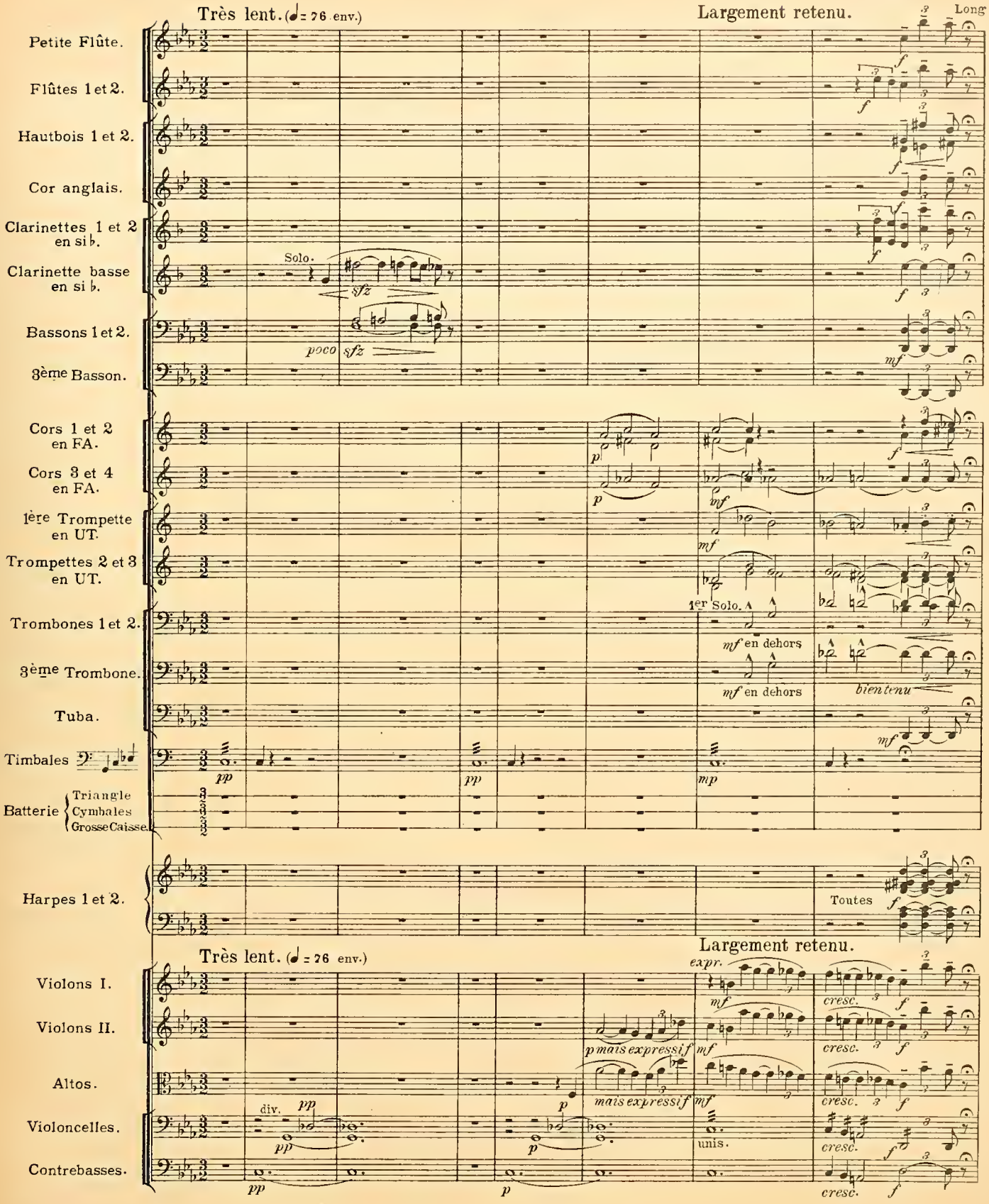
(1) *Publié chez P. V. Stock, éditeur à Paris.*


NOTE
La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

UNE ETUDE SYMPHONIQUE.

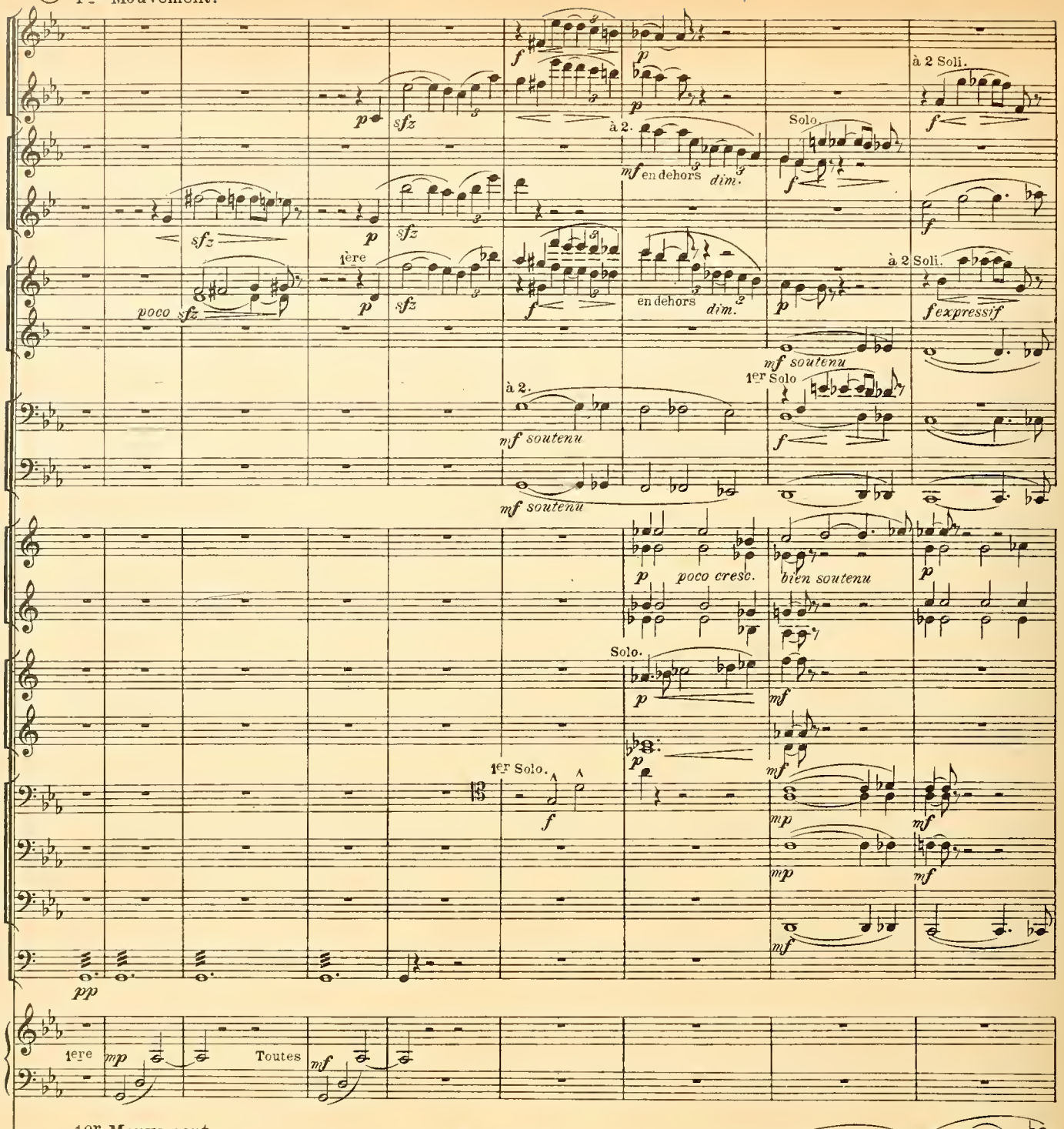
D'APRÈS „*LA NEF*“ D'ELÉMIR BOURGES.

Gustave SAMAZEUILH.
(1905)

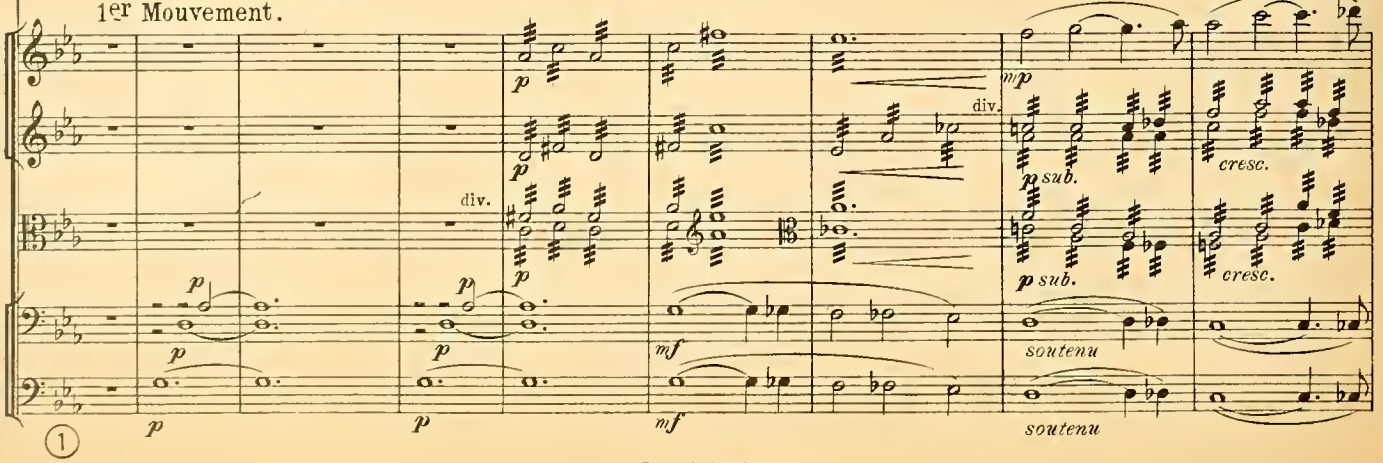


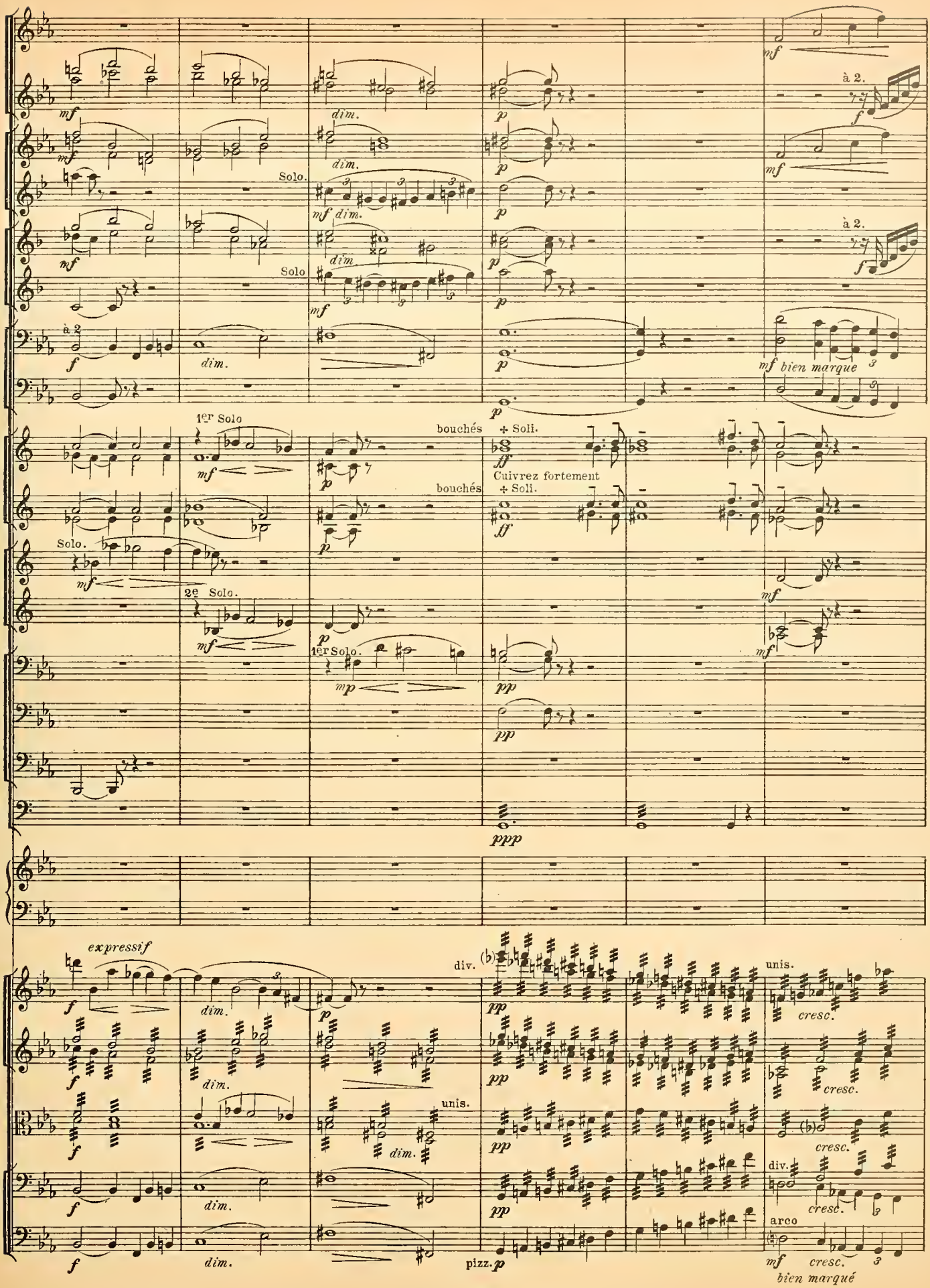
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand et Fils, 1906-1909.

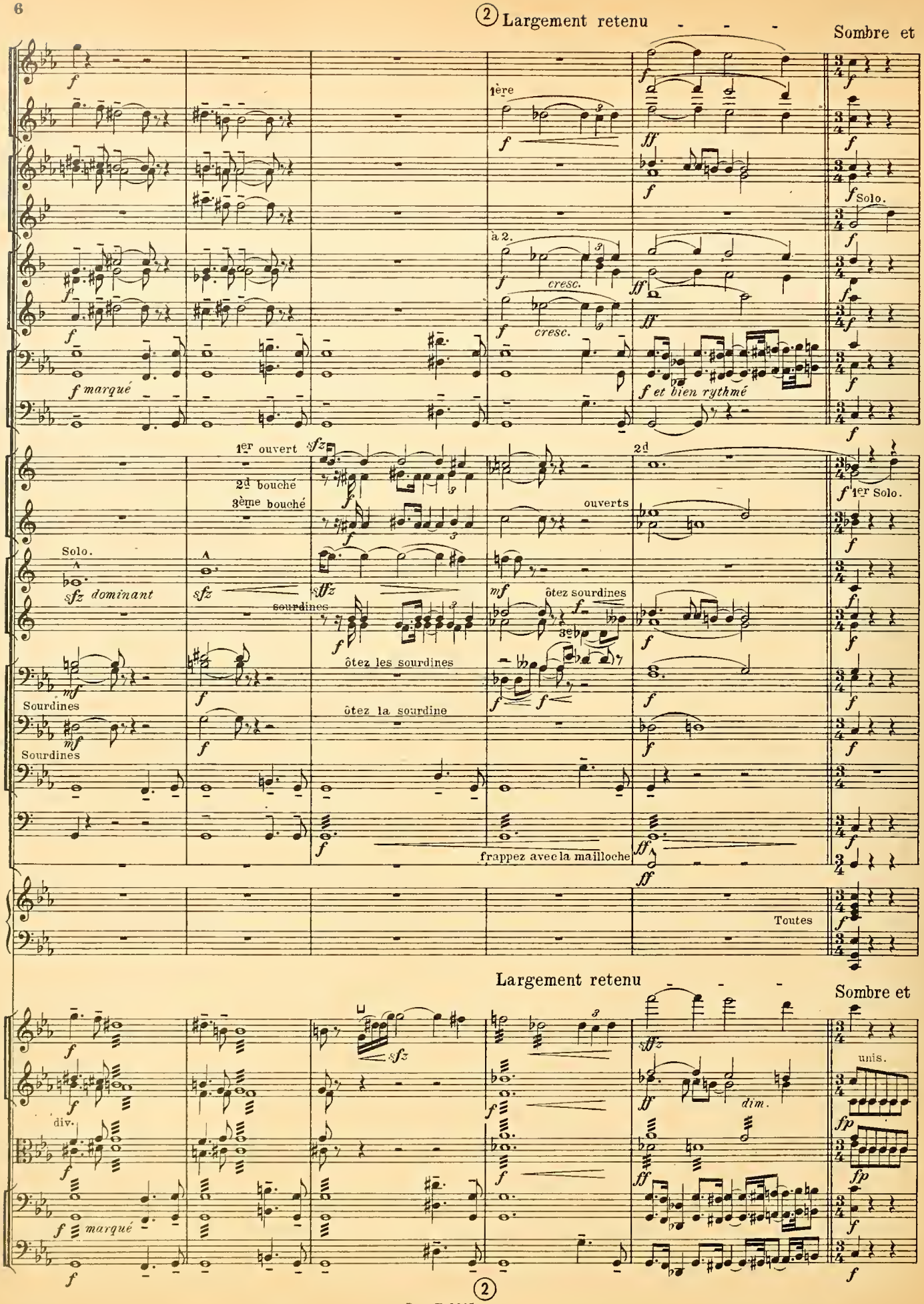
4 Place de la Madeleine, Paris.

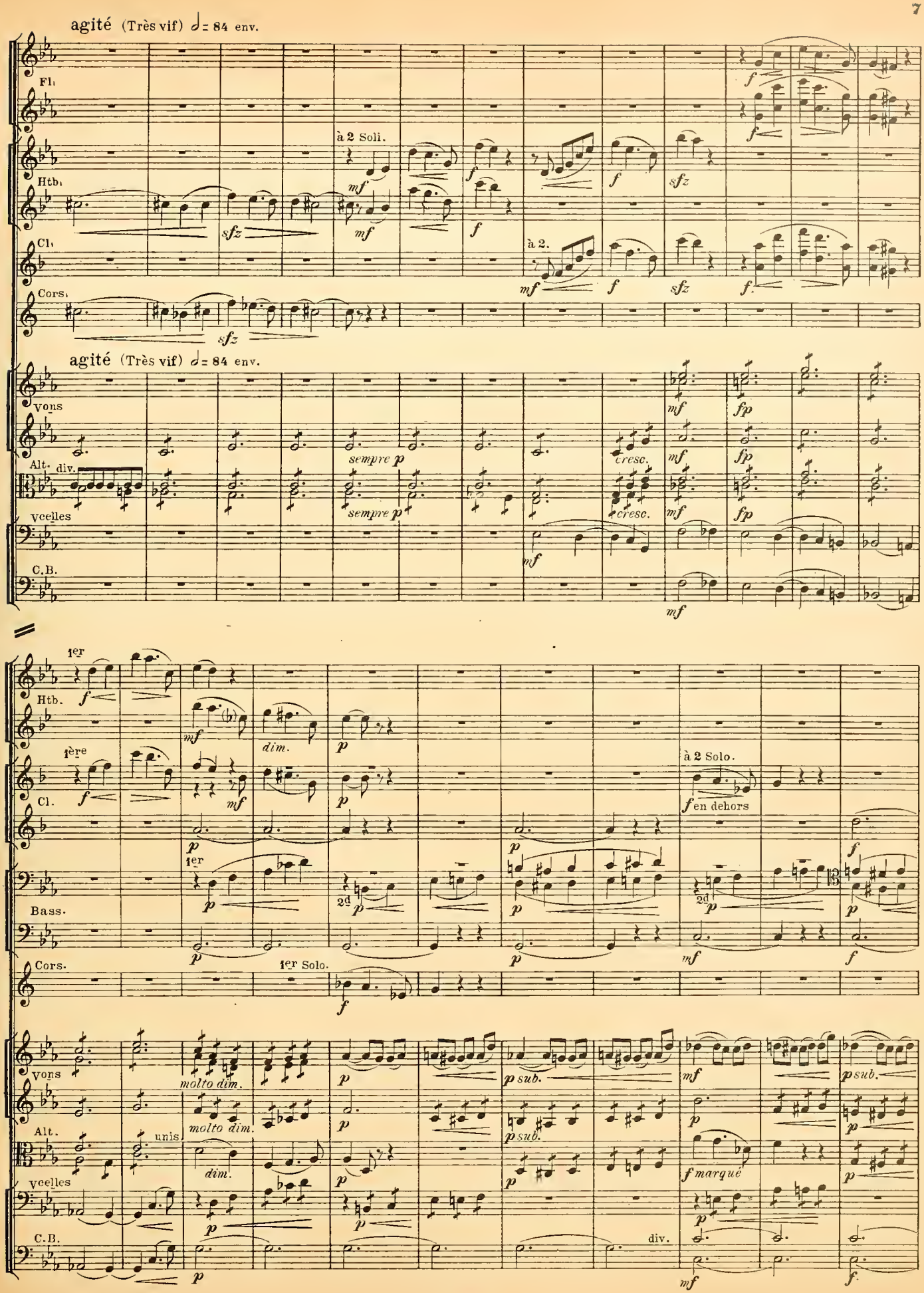


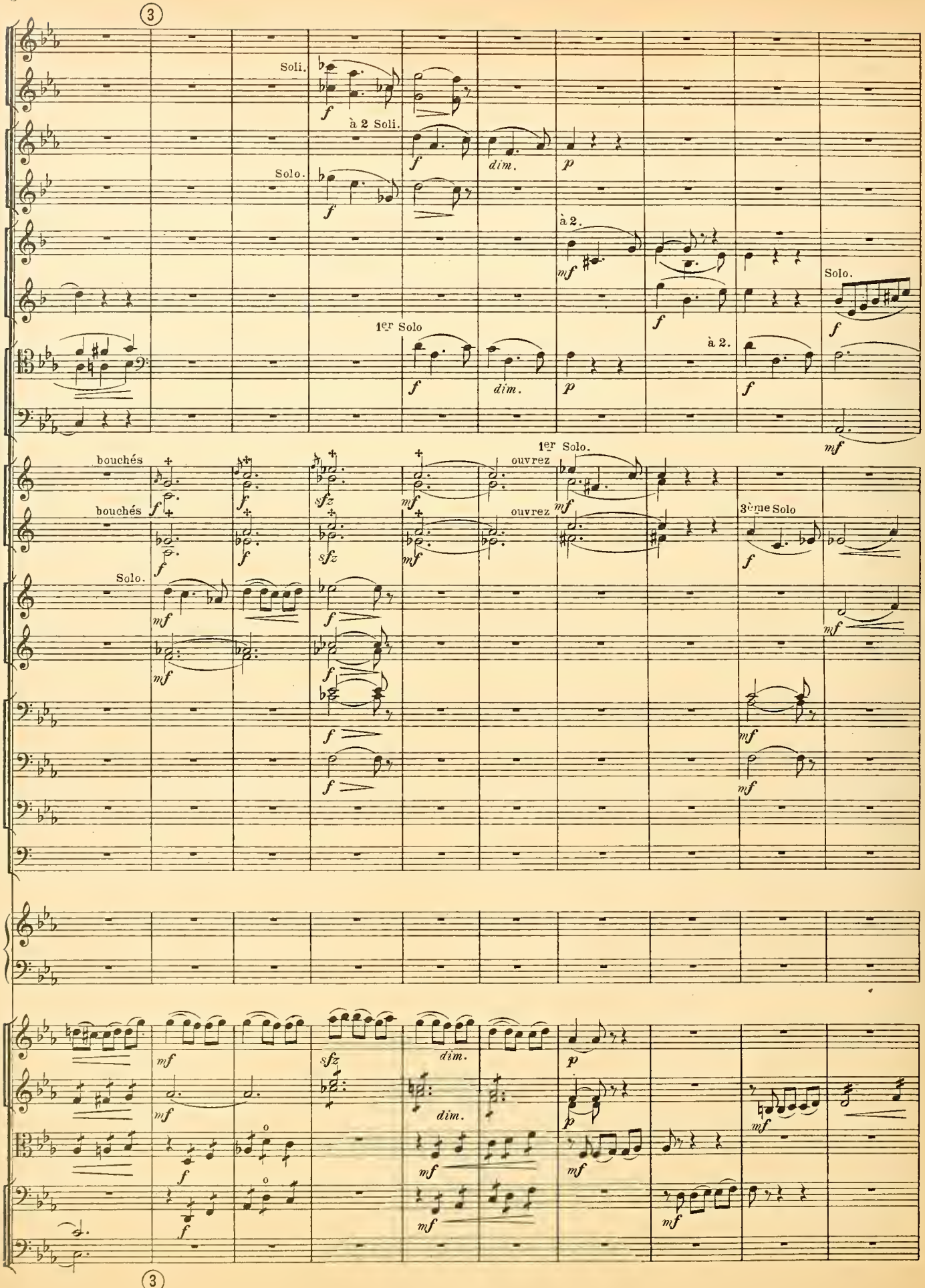
1er Mouvement.

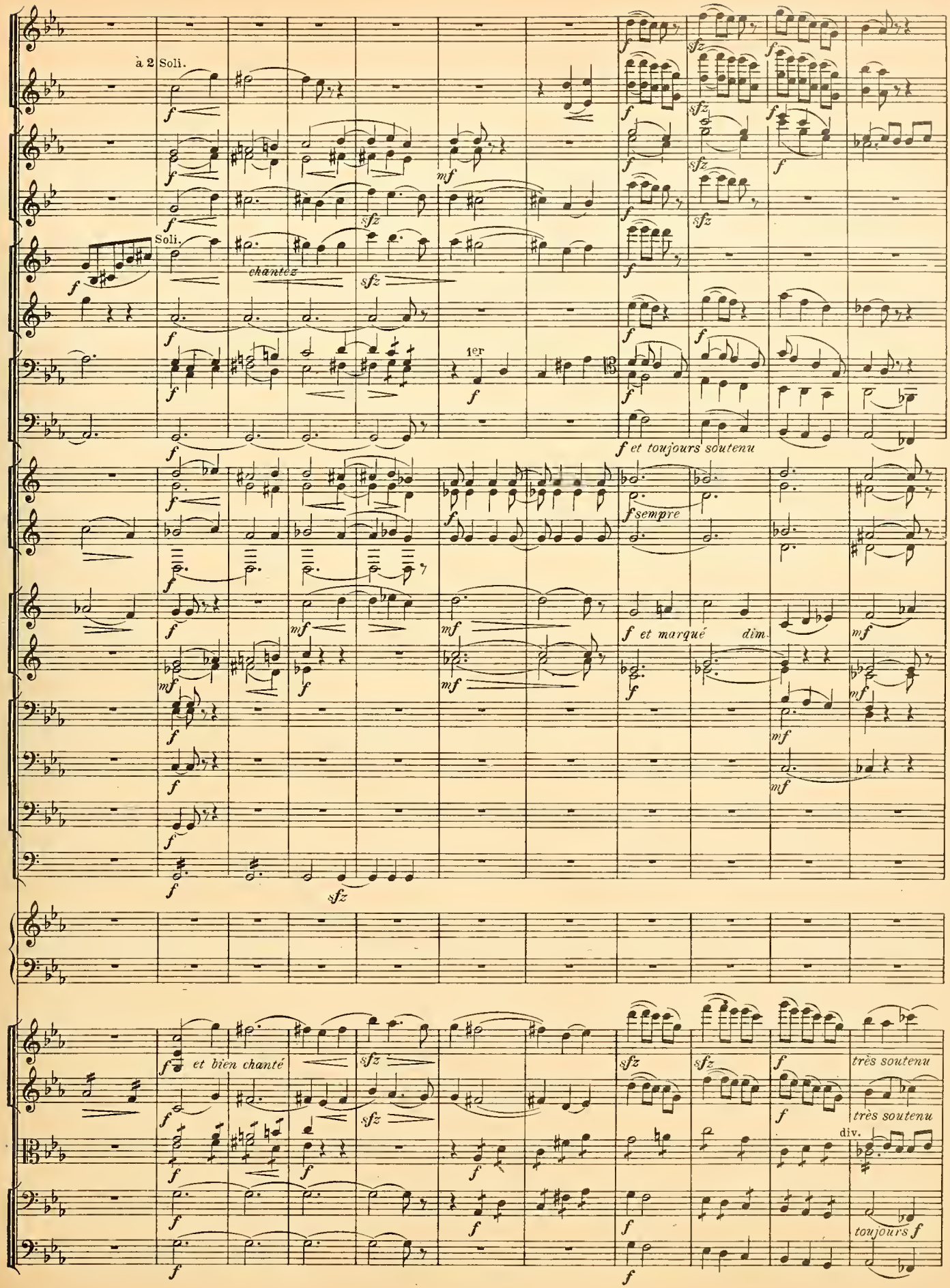


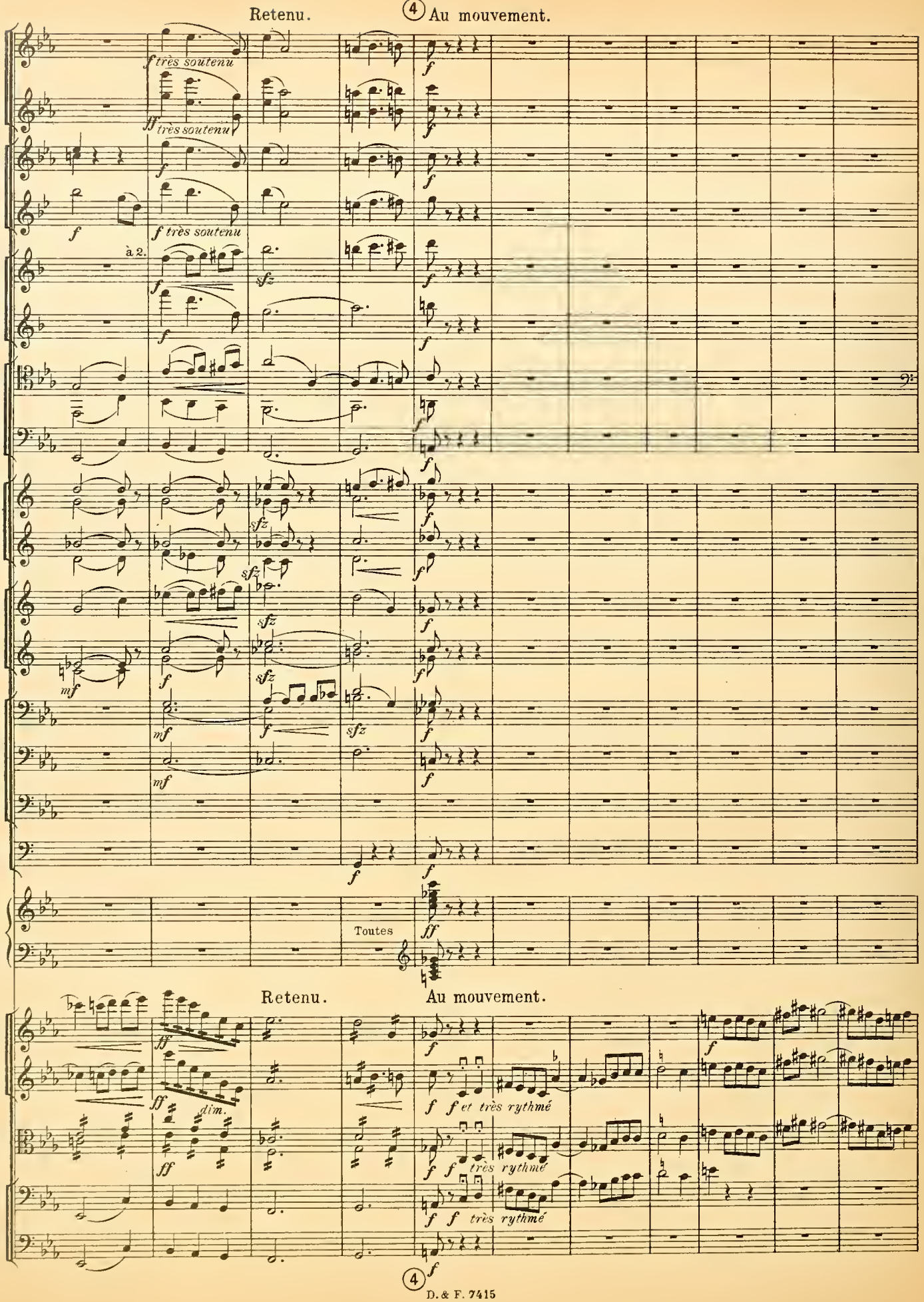

à 2.
Solo.
Solo
à 2
bien marque
1er Solo
bouchés
+ Soli.
Cuivrez fortement
Solo.
2e Solo.
1er Solo.
expressif
div.
unis.
cresc.
arco
pizz.
bien marqué

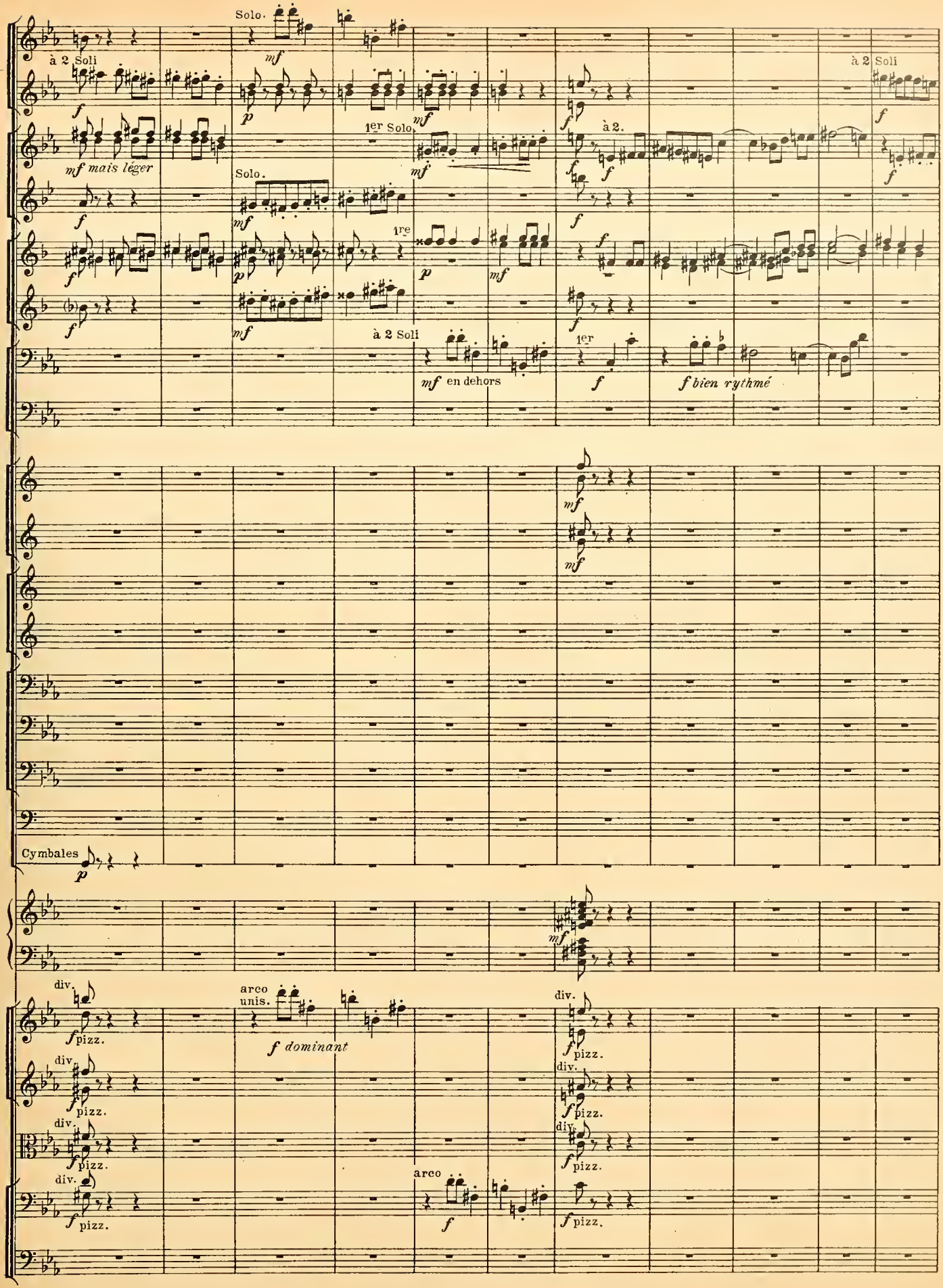

2 Largement retenu
Sombre et
1ère
à 2.
cresc.
f marqué
f et bien rythmé
Solo.
1er ouvert
2d bouché
3ème bouché
2d
ouverts
1er Solo.
sfz dominant
sourdines
ôtez sourdines
ôtez les sourdines
ôtez la sourdine
Sourdines
frappez avec la maillloche
Toutes
Largement retenu
Sombre et
unis.
dim.
div.
marqué

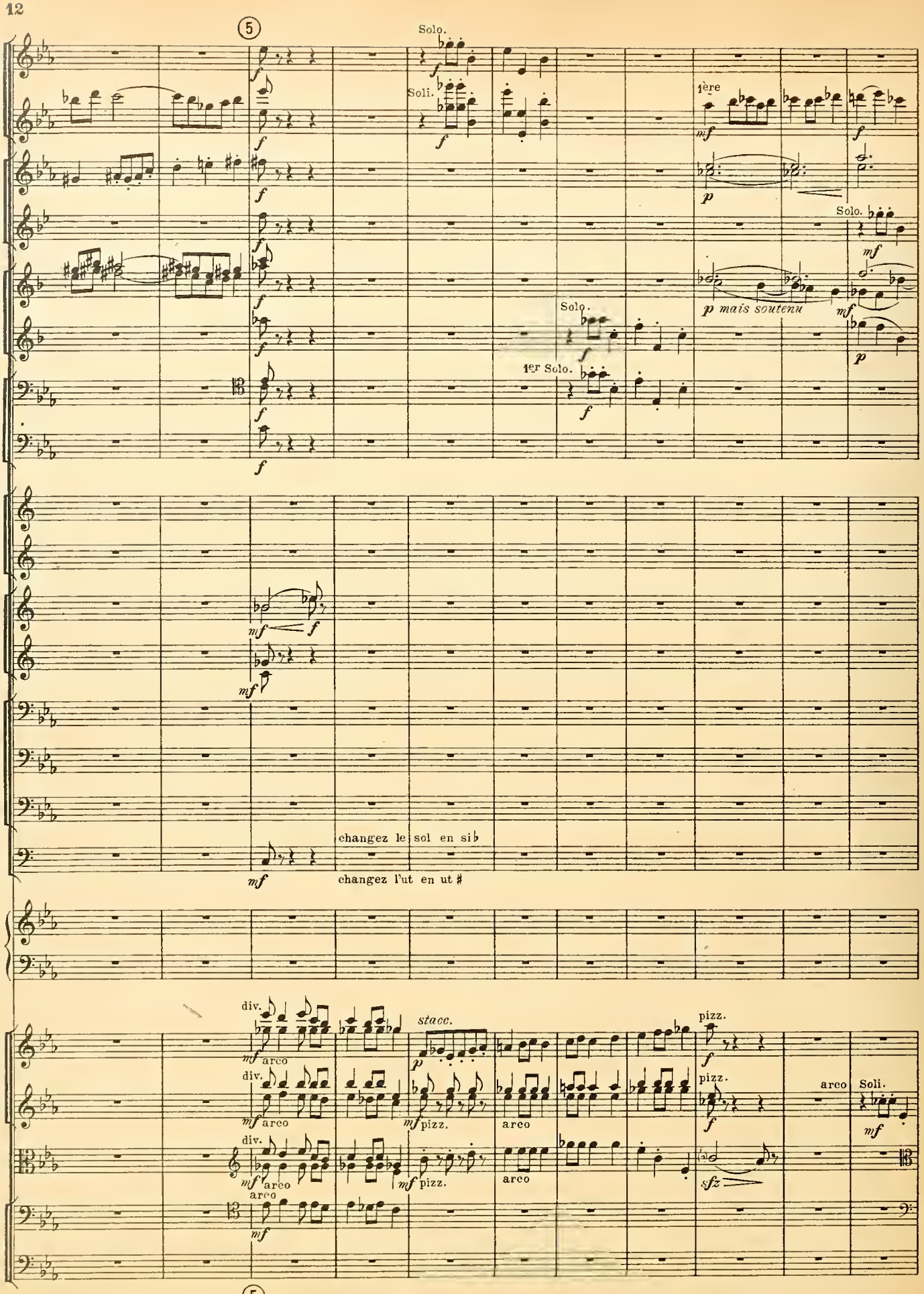

agité (Très vif) ♩= 84 env.
Fl.
Htb.
Cl.
Cors.
à 2 Soli.
à 2.
sfz
mf
f
agité (Très vif) ♩= 84 env.
Vons
Alt. div.
Vcelles
C.B.
sempre p
cresc.
fp
1er
Htb.
1ère
Cl.
Bass.
Cors.
dim.
1er Solo.
à 2 Solo.
en dehors
2d
molto dim.
unis
p sub.
marqué
div.

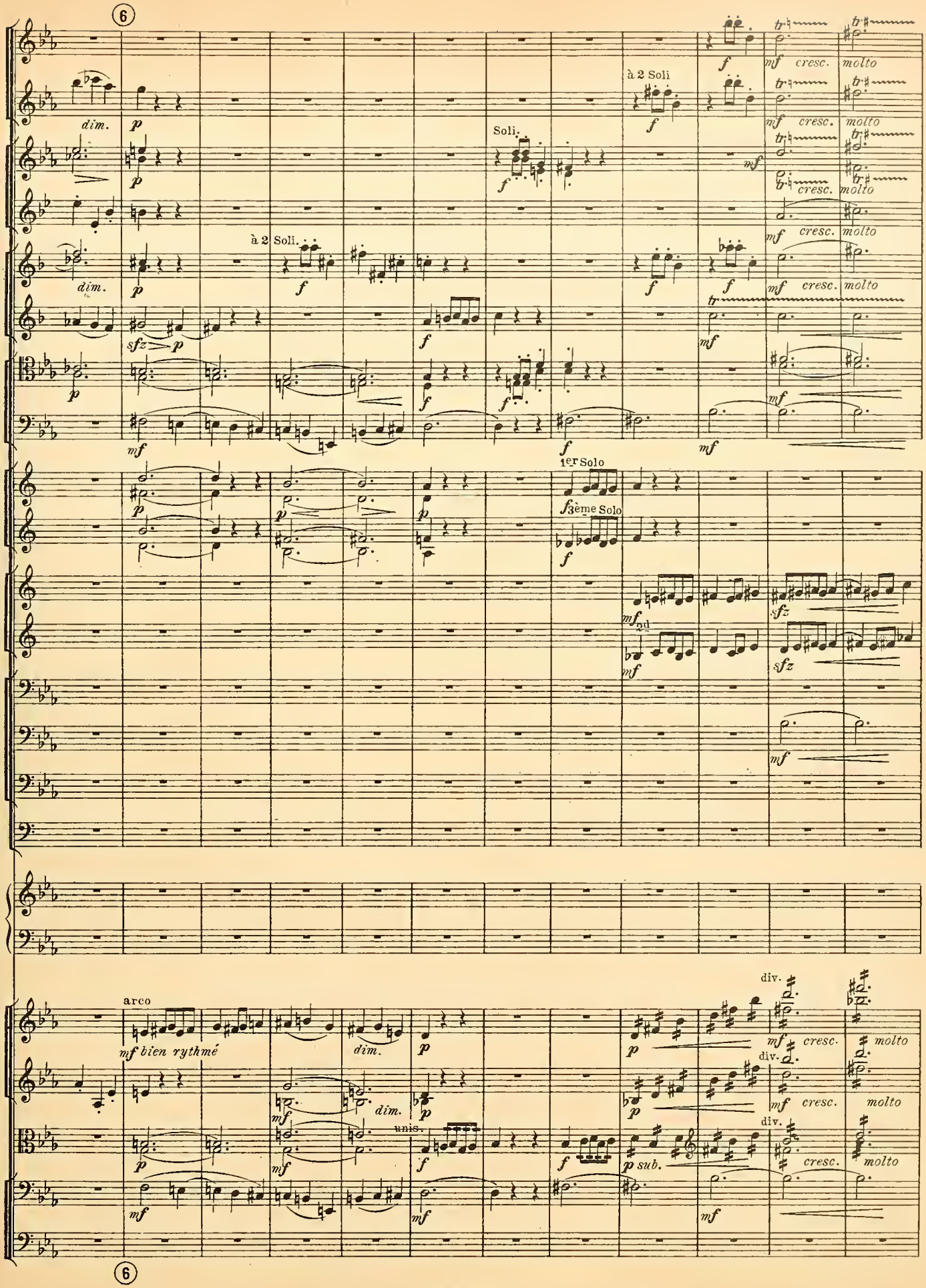

3
Soli.
à 2 Soli.
Solo.
dim.
à 2.
Solo.
1er Solo
à 2.
dim.
bouchés
bouchés
Solo.
1er Solo.
ouvrez
ouvrez
3ème Solo
dim.
dim.
3

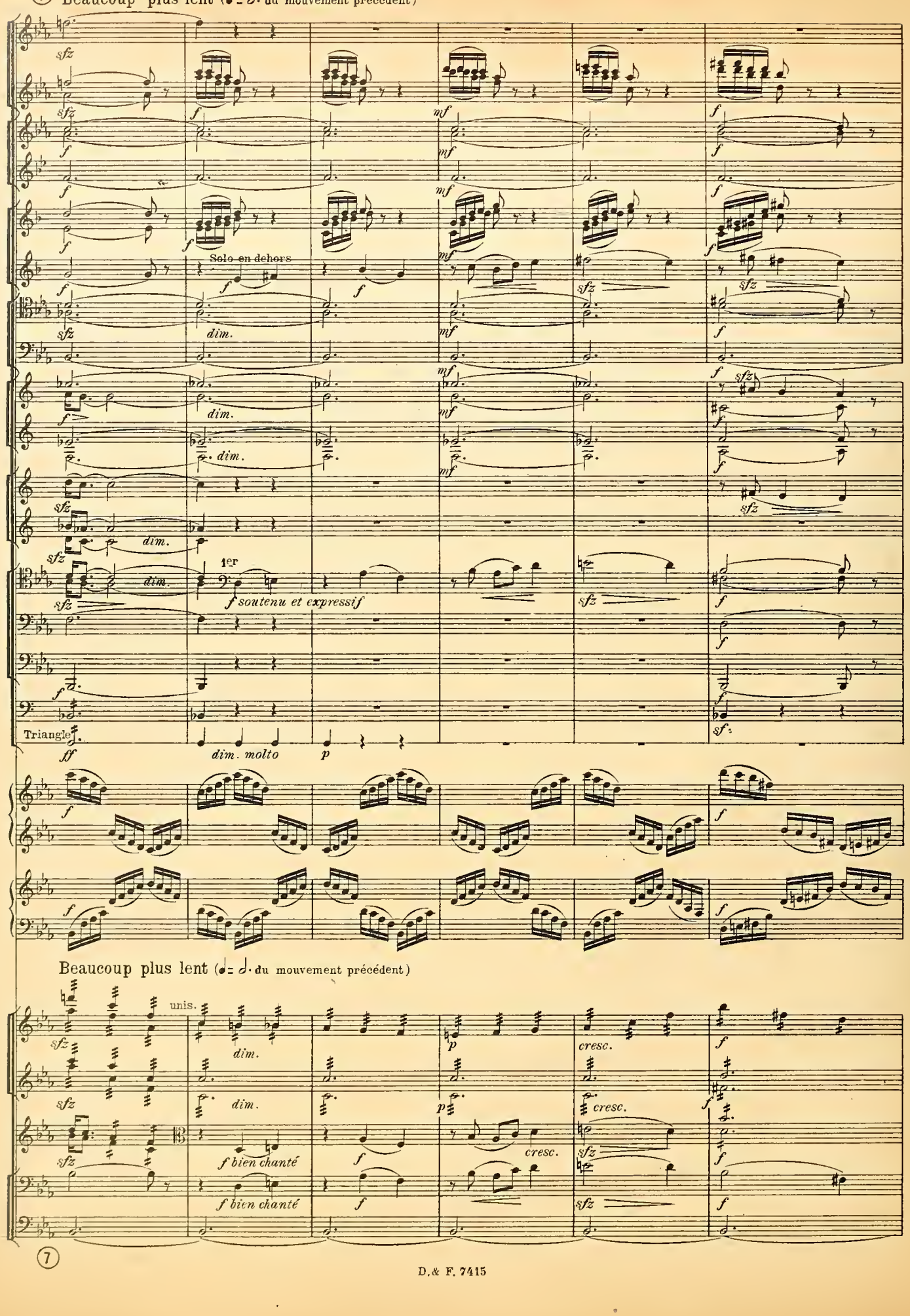

à 2 Soli.
Soli.
chantez
1er
f et toujours soutenu
f sempre
f et marqué
dim.
et bien chanté
très soutenu
très soutenu
div.
toujours f


Retenu.
④ Au mouvement.
f très soutenu
ff très soutenu
f très soutenu
à 2.
sfz
mf
Toutes
ff
Retenu.
Au mouvement.
dim.
f et très rythmé
très rythmé
très rythmé

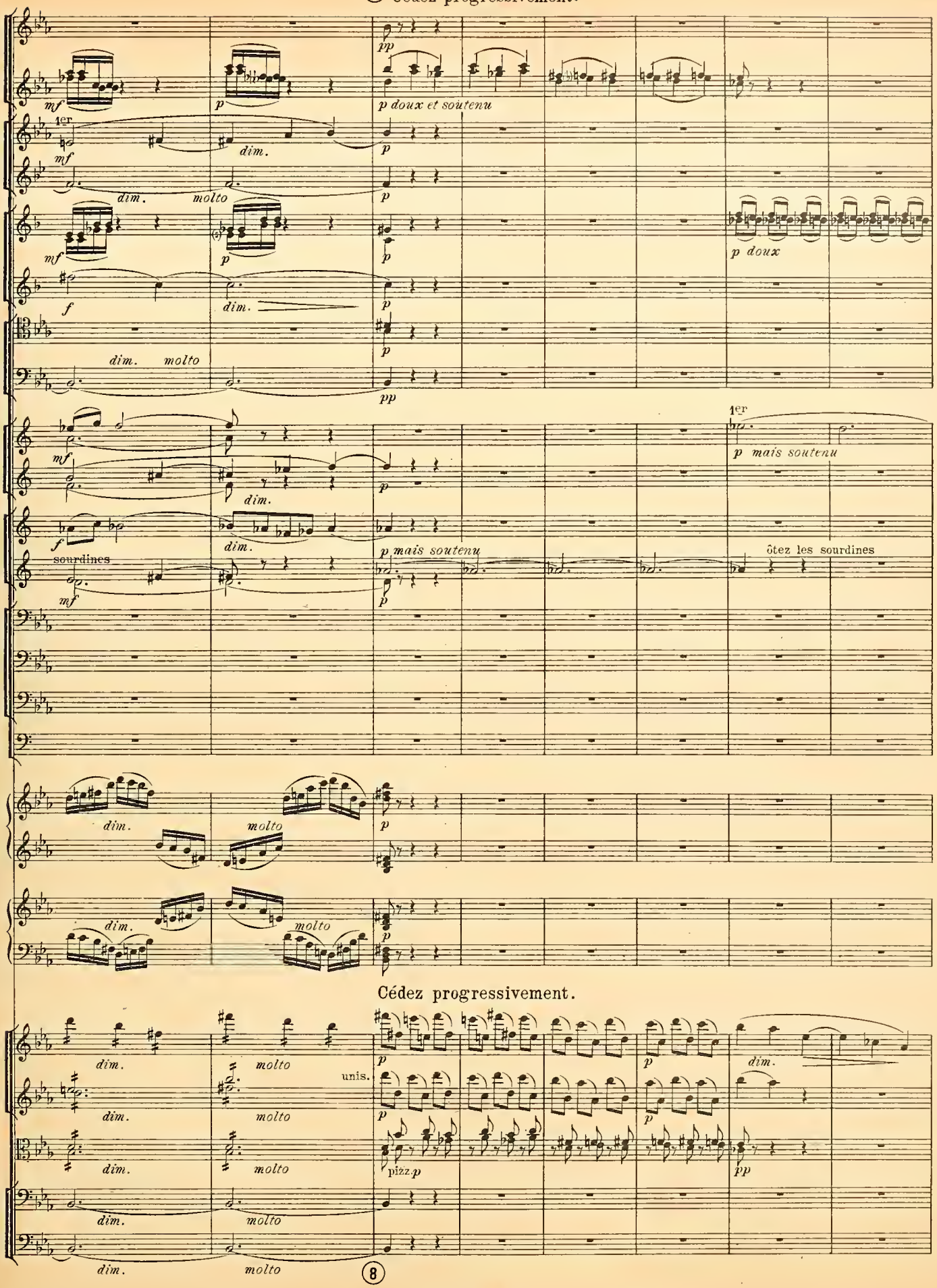

à 2 Soli
Solo.
mf mais léger
1er Solo.
à 2.
à 2 Soli
mf en dehors
f bien rythmé
Cymbales
div.
pizz.
arco
unis.
f dominant
arco


5
Solo.
Soli.
1ère
Solo.
p mais soutenu
Solo.
1er Solo.
changez le sol en si♭
changez l'ut en ut ♯
div.
arco
stacc.
pizz.
Soli.
sfz
5


6
dim.
p
à 2 Soli.
Soli.
à 2 Soli
f
mf cresc. molto
sfz
1er Solo
3ème Solo
arco
mf bien rythmé
dim.
unis.
div.
p sub.
6

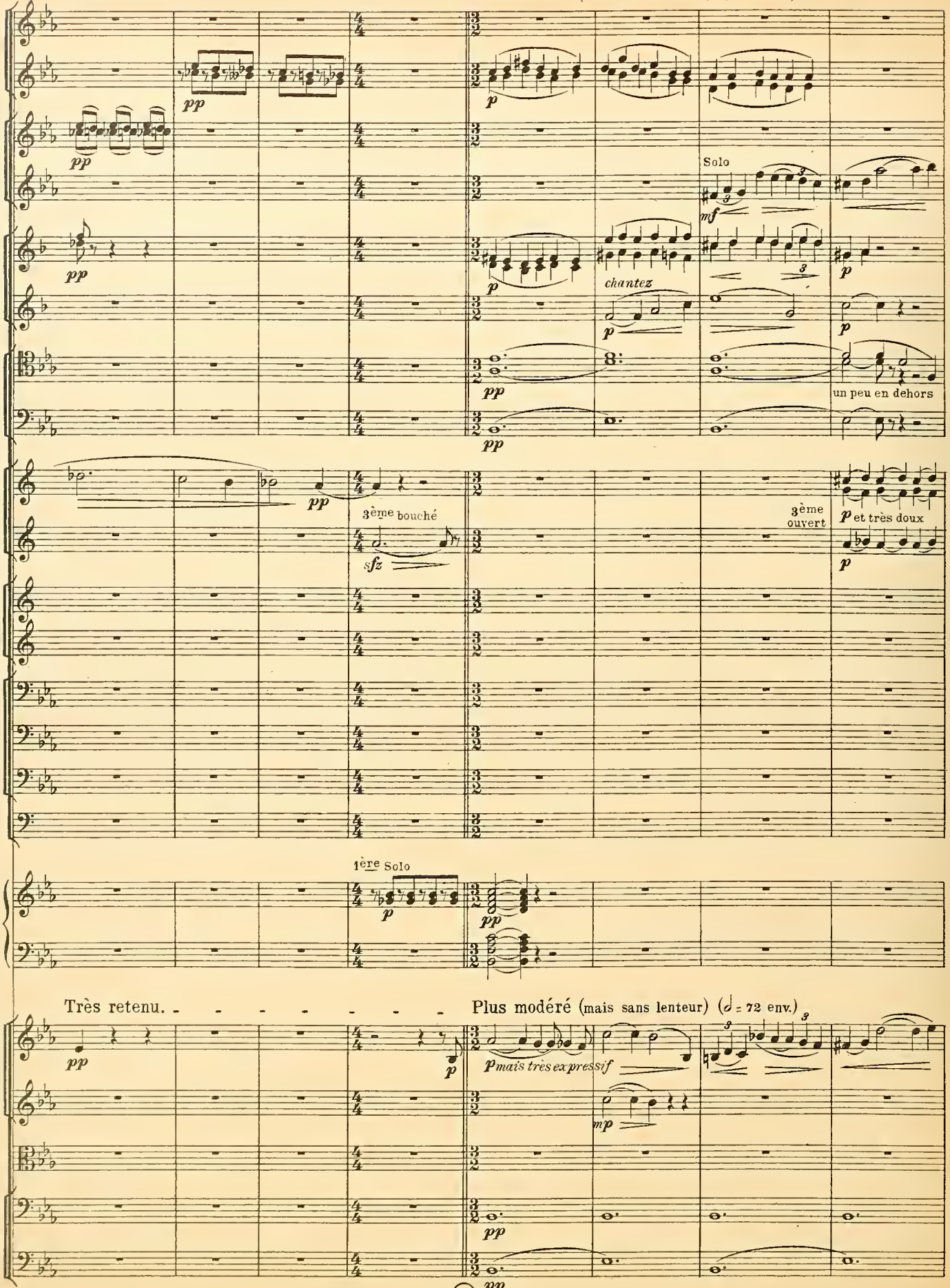

7
Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement précédent)
Solo en dehors
1er
f soutenu et expressif
Triangle
dim. molto
Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement précédent)
unis.
f bien chanté
cresc.

⑧ Cédez progressivement.

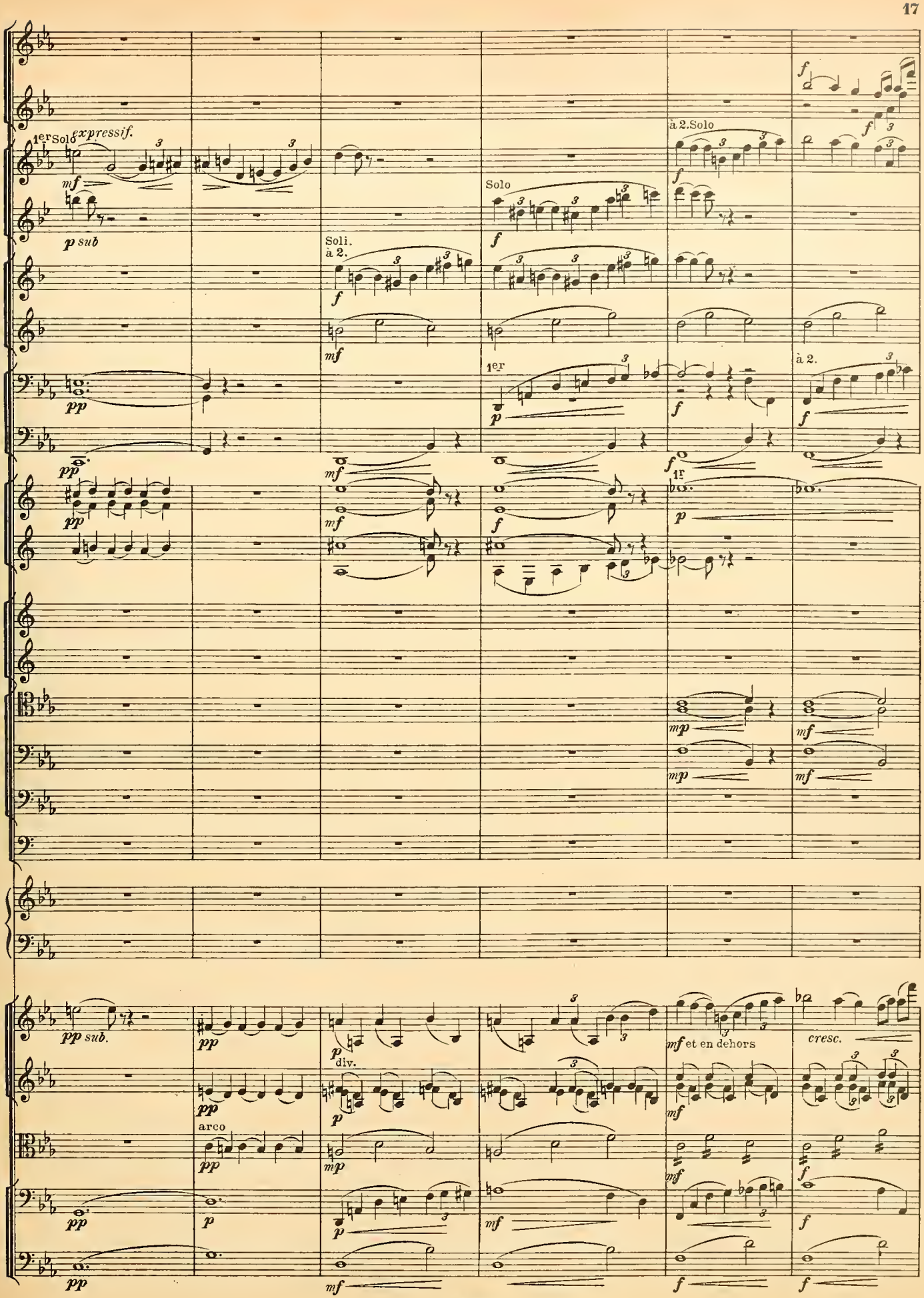


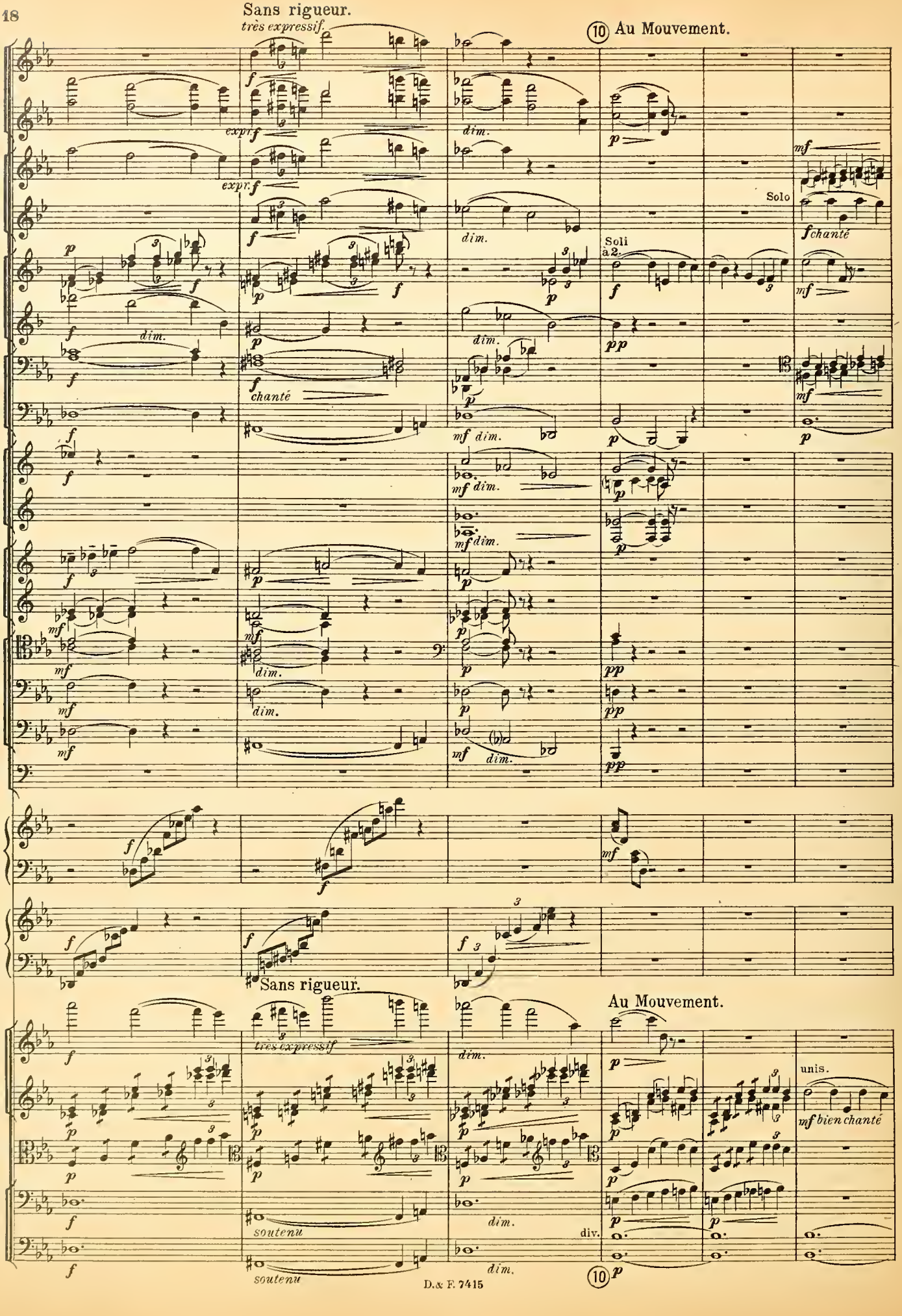
(9)

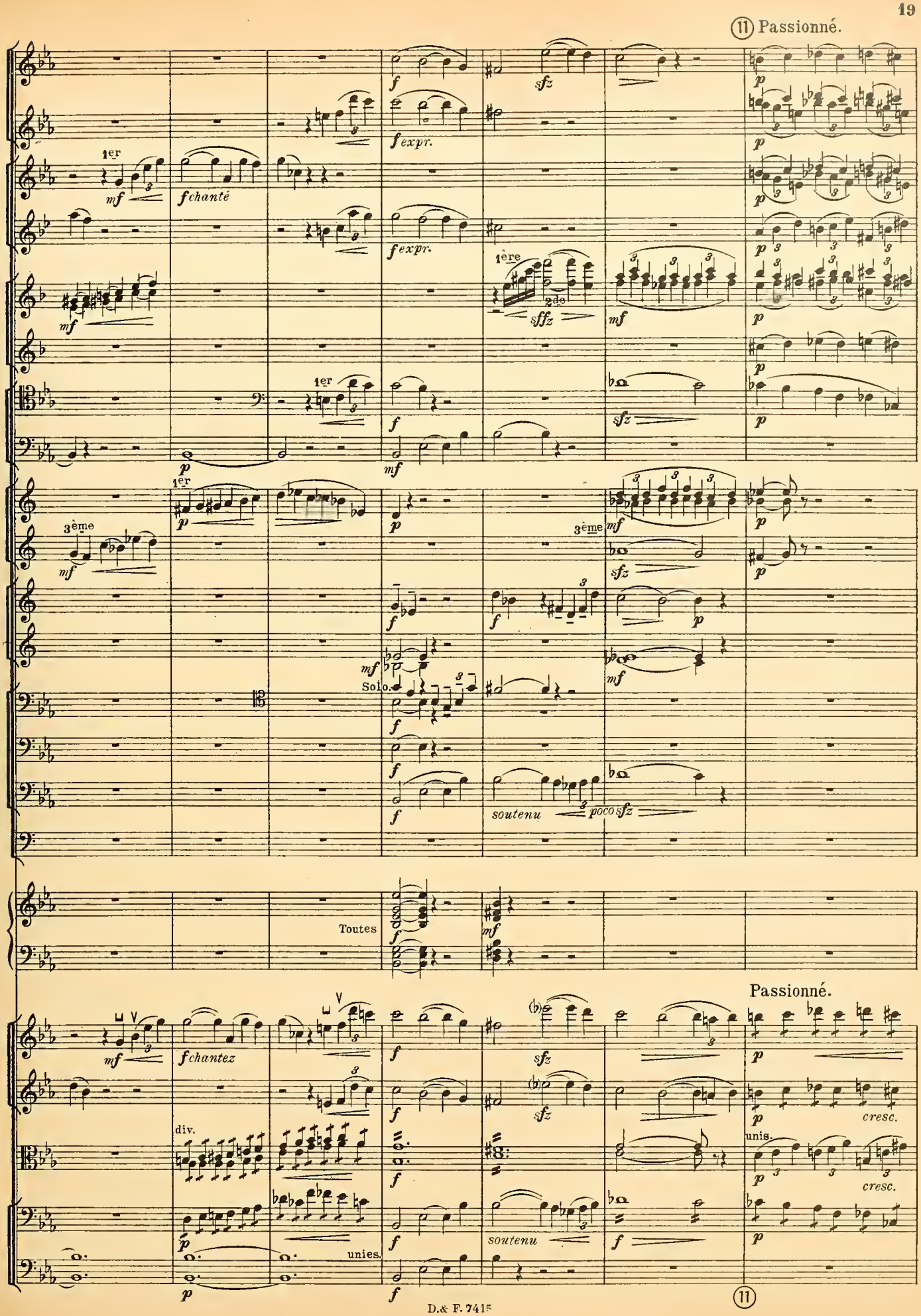
Très retenu. - - - - - - - - - Plus modéré (mais sans lenteur) (𝅗𝅥 = 72 env.)

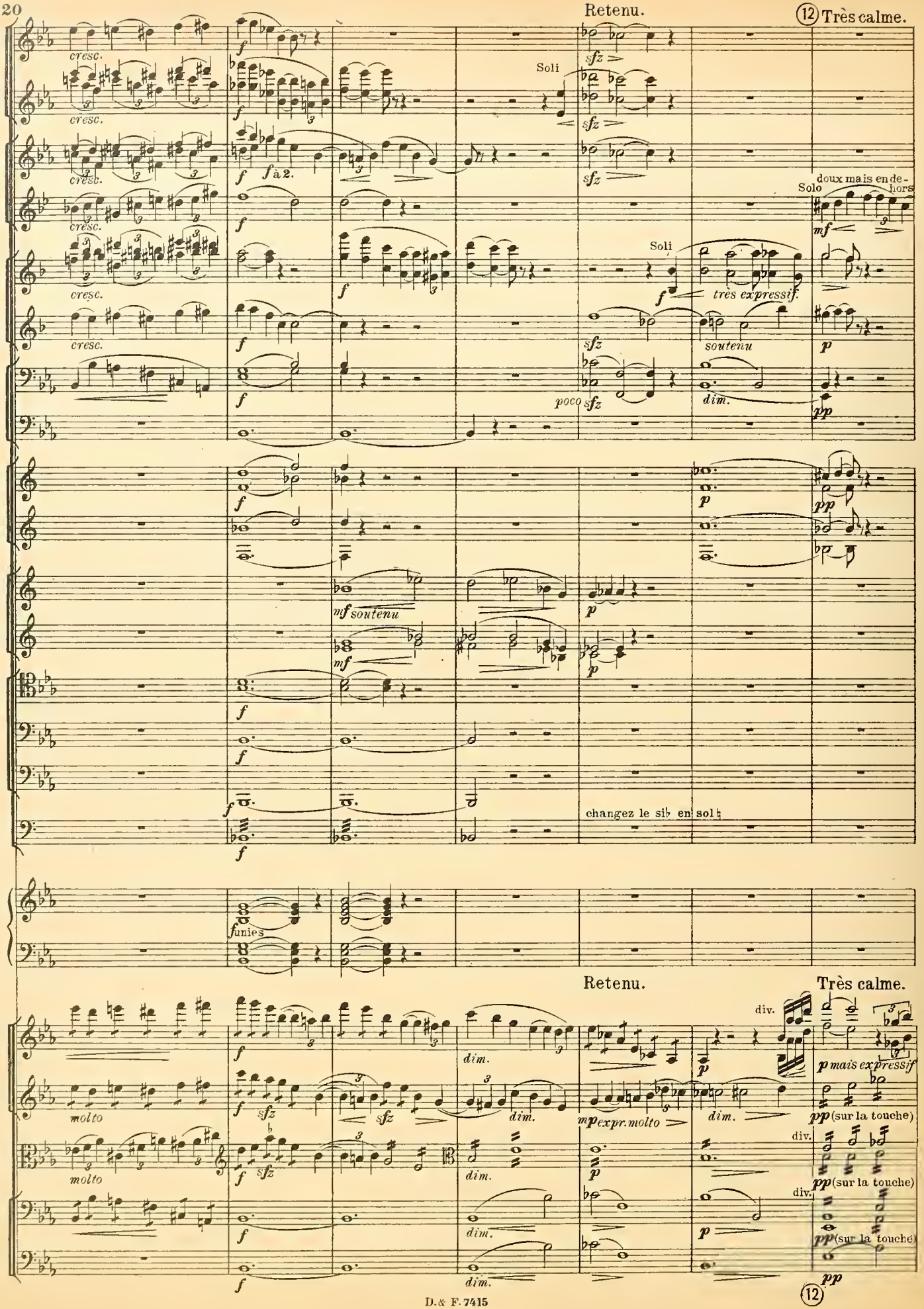


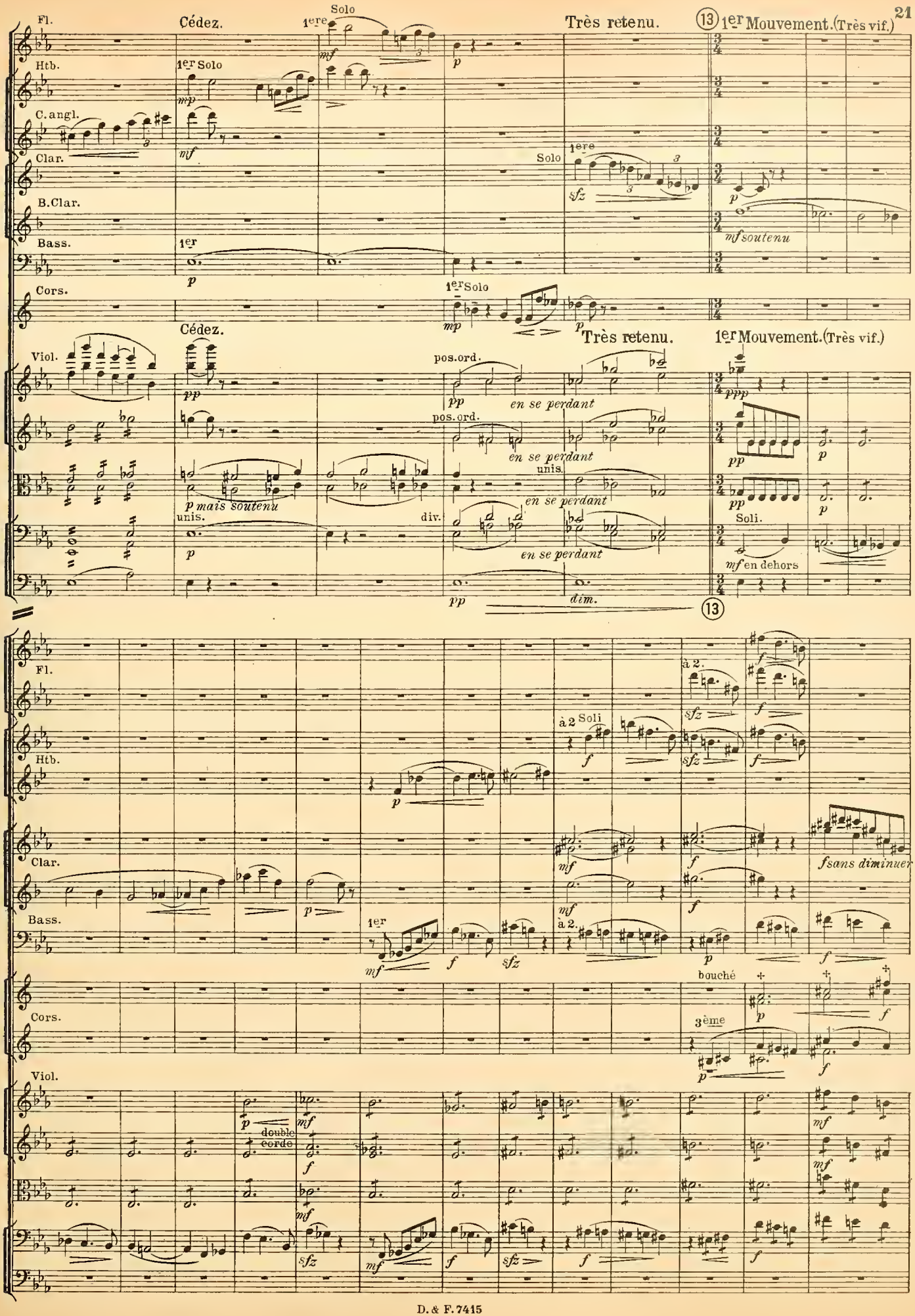
(9)

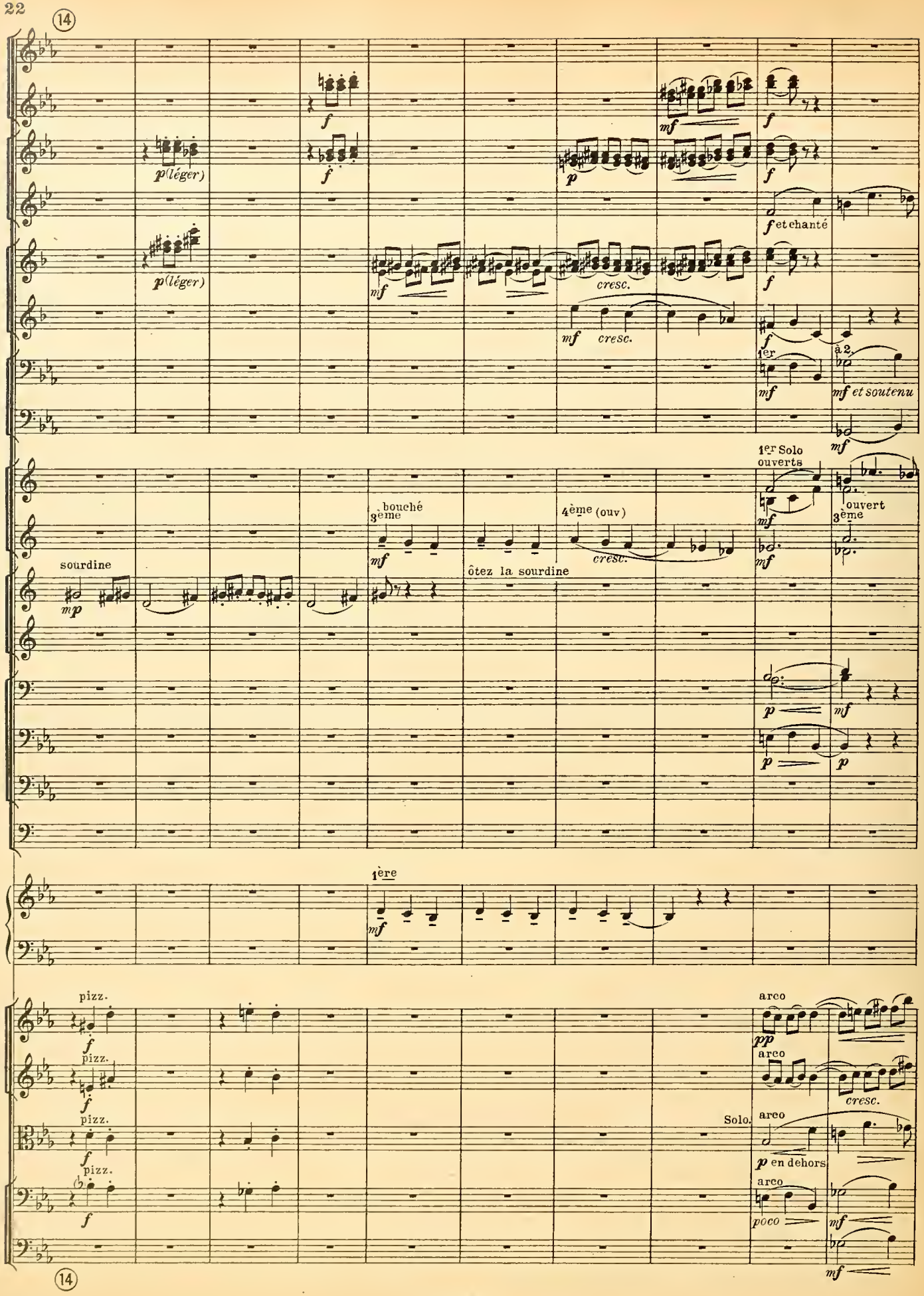

1er Solo
expressif.
mf
p sub
Soli.
à 2.
Solo
à 2. Solo
1er
à 2.
1r
pp sub.
div.
arco
mf et en dehors
cresc.

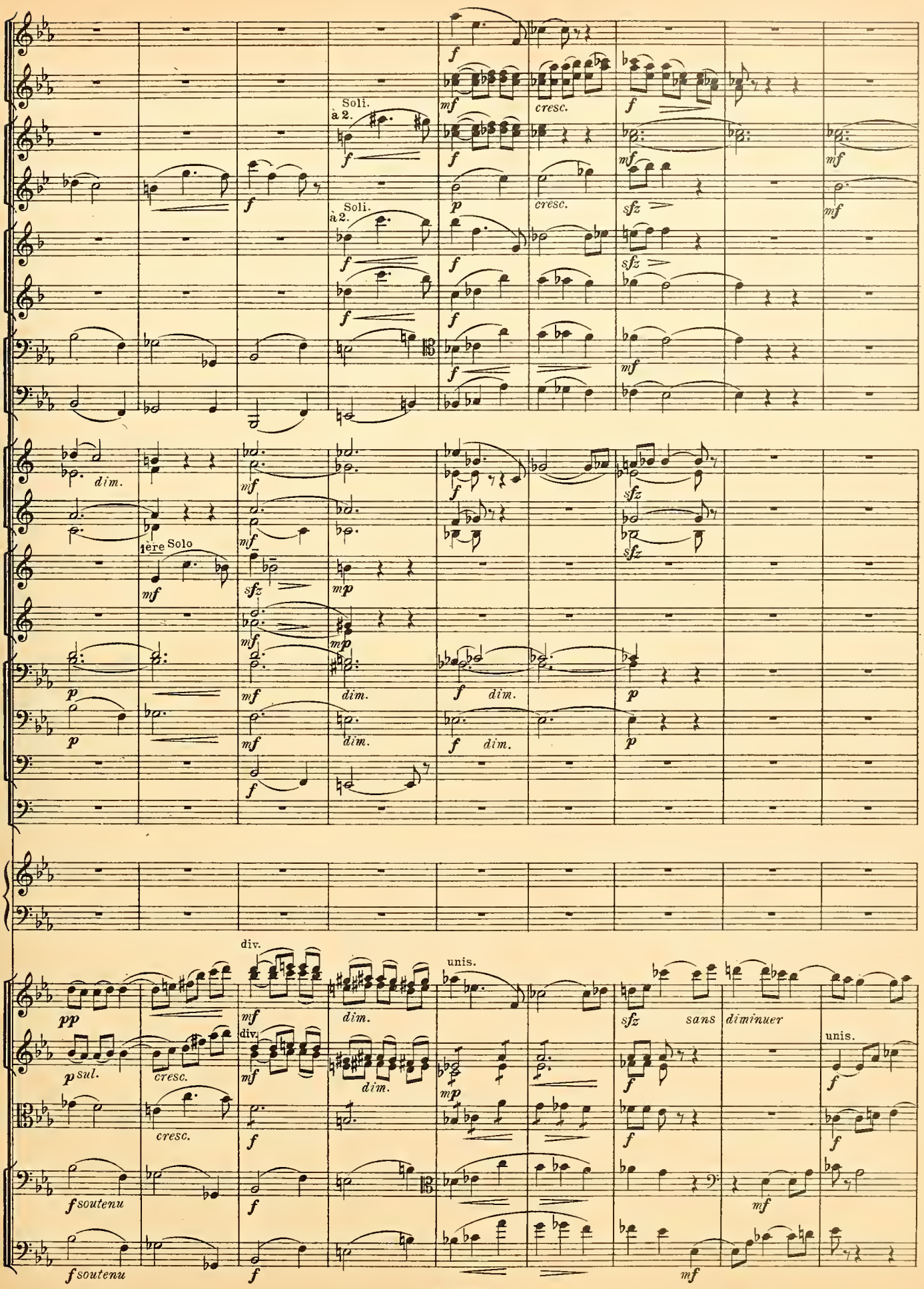

Sans rigueur.
très expressif.
(10) Au Mouvement.
Solo
Soli à 2.
chanté
Sans rigueur.
Au Mouvement.
unis.
soutenu
div.

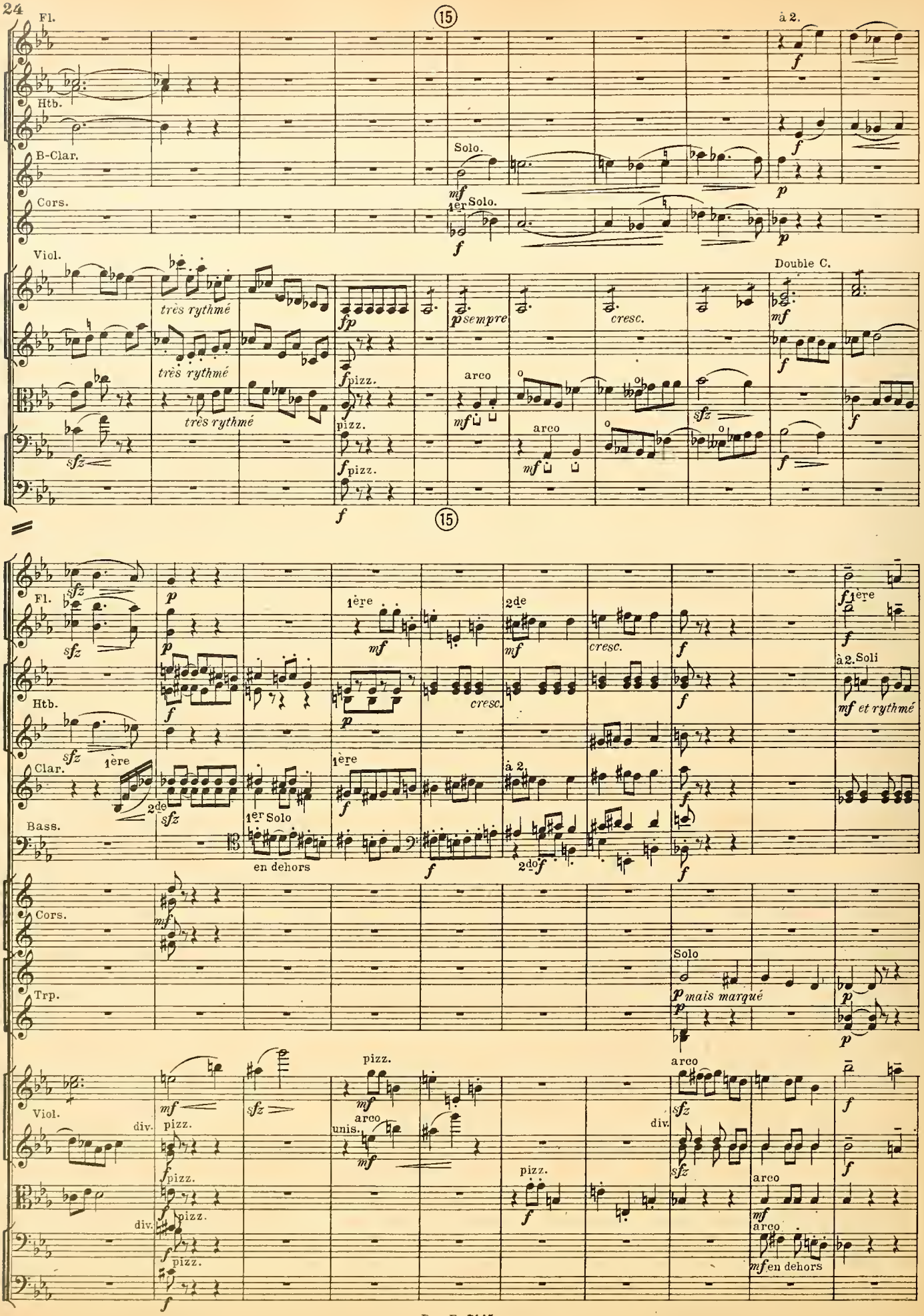

11 Passionné.
1er
f chanté
f expr.
1ère
2de
3ème
Solo.
soutenu
poco sfz
Toutes
Passionné.
f chantez
div.
unis.
cresc.
unies.
11

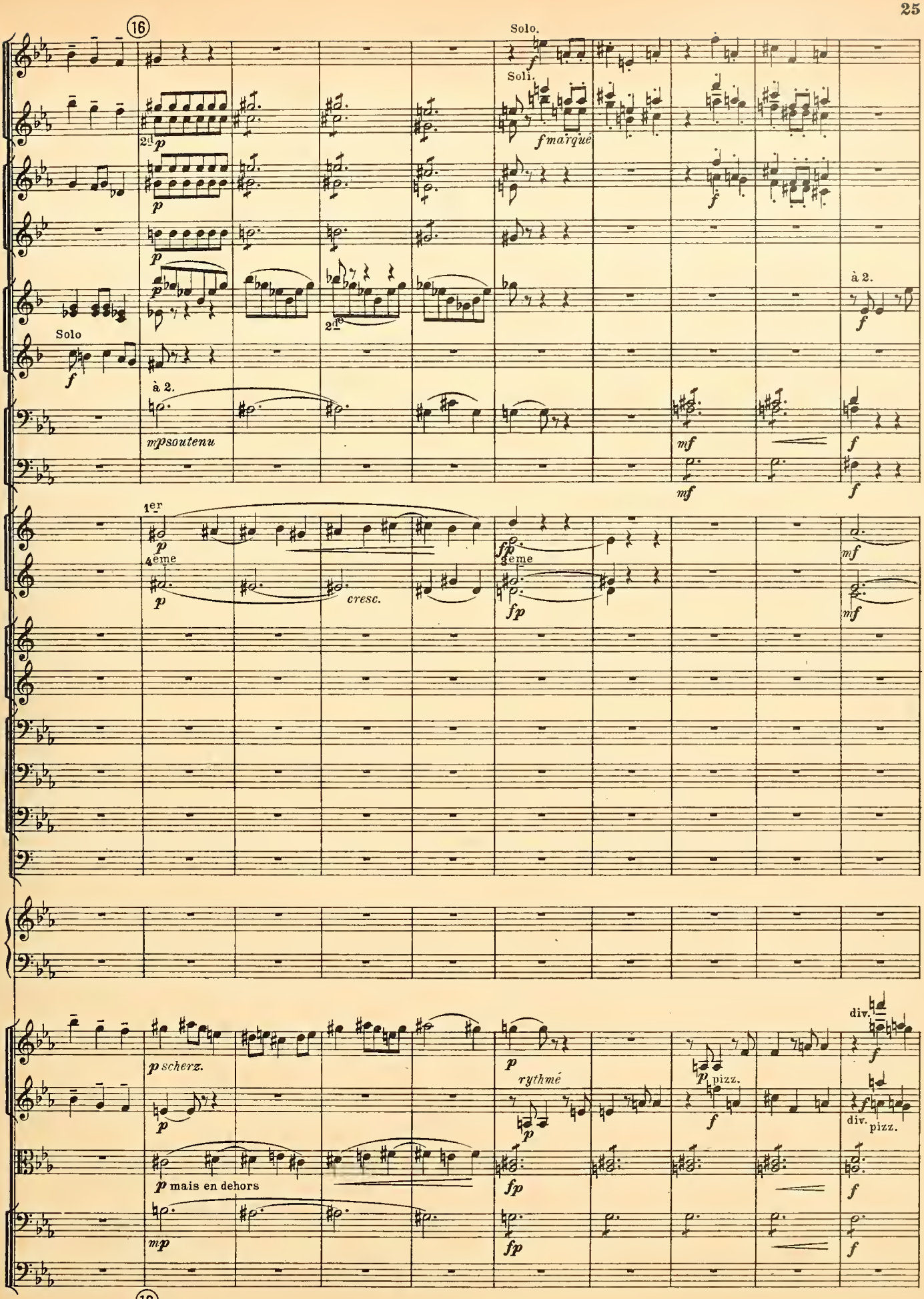

Retenu.
12 Très calme.
cresc.
Soli
à 2.
Solo
doux mais en dehors
très expressif.
soutenu
poco
dim.
changez le si♭ en sol♮
funies
Retenu.
Très calme.
molto
mais expressif
(sur la touche)
div.

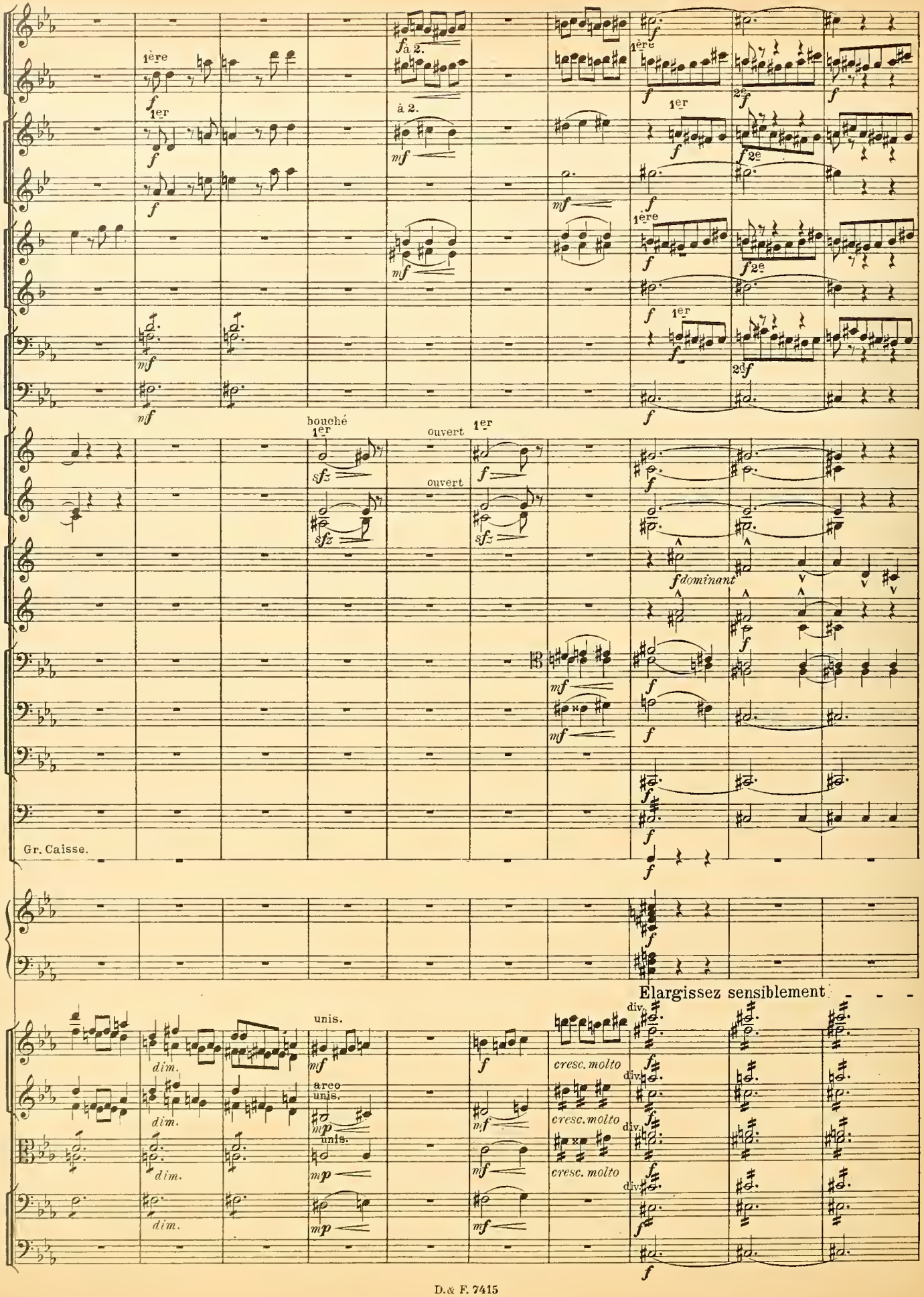

Fl.
Cédez.
Solo
1ere
Très retenu.
13 1er Mouvement. (Très vif.)
Htb.
1er Solo
C. angl.
Clar.
Solo
B. Clar.
Bass.
1er
mf soutenu
Cors.
1er Solo
Cédez.
Très retenu.
1er Mouvement. (Très vif.)
Viol.
pos. ord.
en se perdant
unis.
p mais soutenu
div.
Soli.
mf en dehors
dim.
13
à 2.
à 2 Soli
sans diminuer
bouché
3ème
double corde


14
p(léger)
f
p
mf
f et chanté
cresc.
1er
à 2
mf et soutenu
1er Solo
ouverts
ouvert
3ème
bouché
4ème (ouv)
sourdine
mp
ôtez la sourdine
1ère
pizz.
arco
pp
Solo.
p en dehors
poco
14

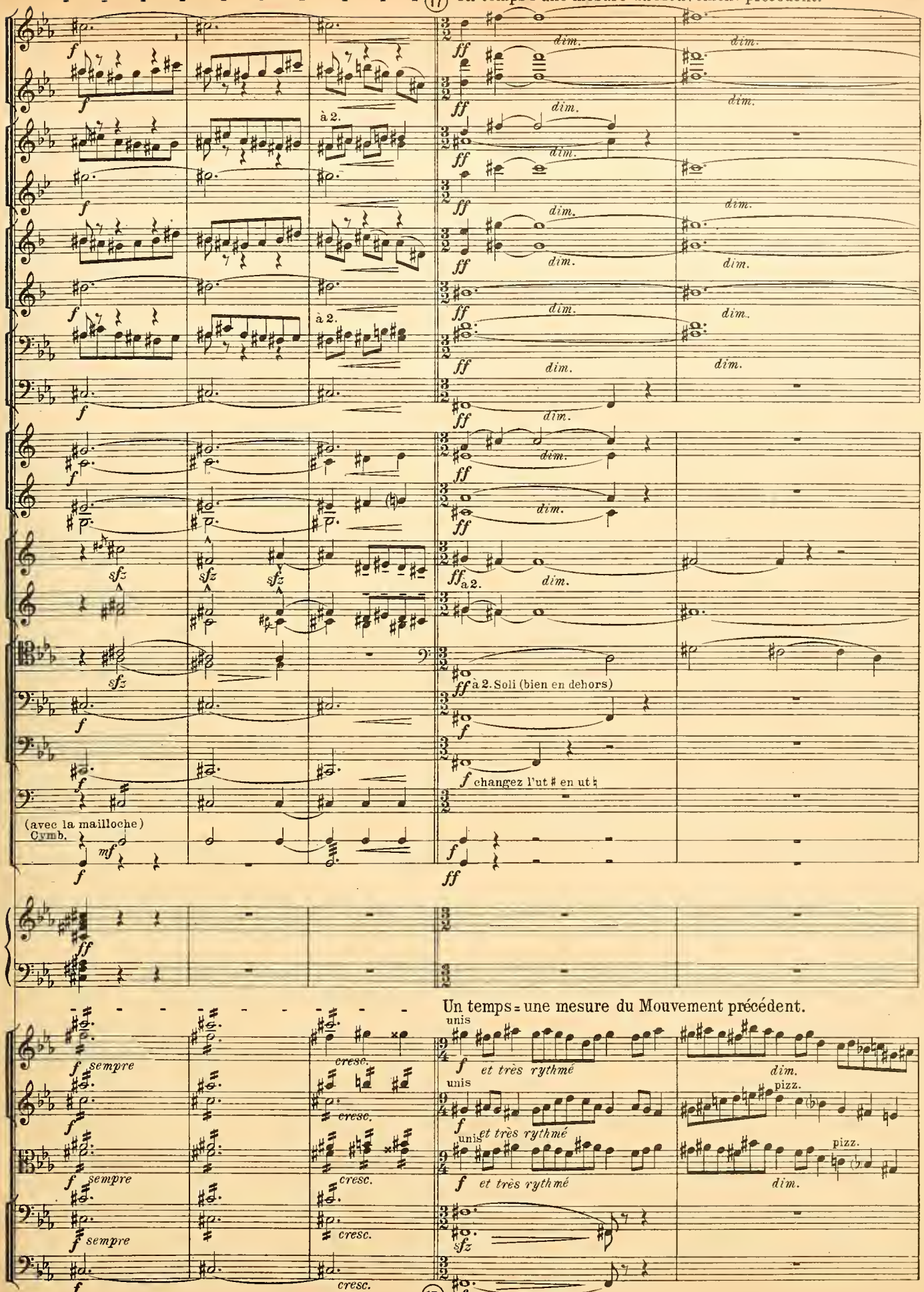

Soli.
à 2.
cresc.
dim.
1ère Solo
div.
unis.
sans diminuer
p sul.
f soutenu


Fl.
Htb.
B-Clar.
Cors.
Viol.
15
à 2.
Solo.
1er Solo.
Double C.
très rythmé
pizz.
arco
sempre
cresc.
Clar.
Bass.
1ère
2de
1er Solo
en dehors
à 2.
Soli
mf et rythmé
Trp.
mais marqué
div.
unis.

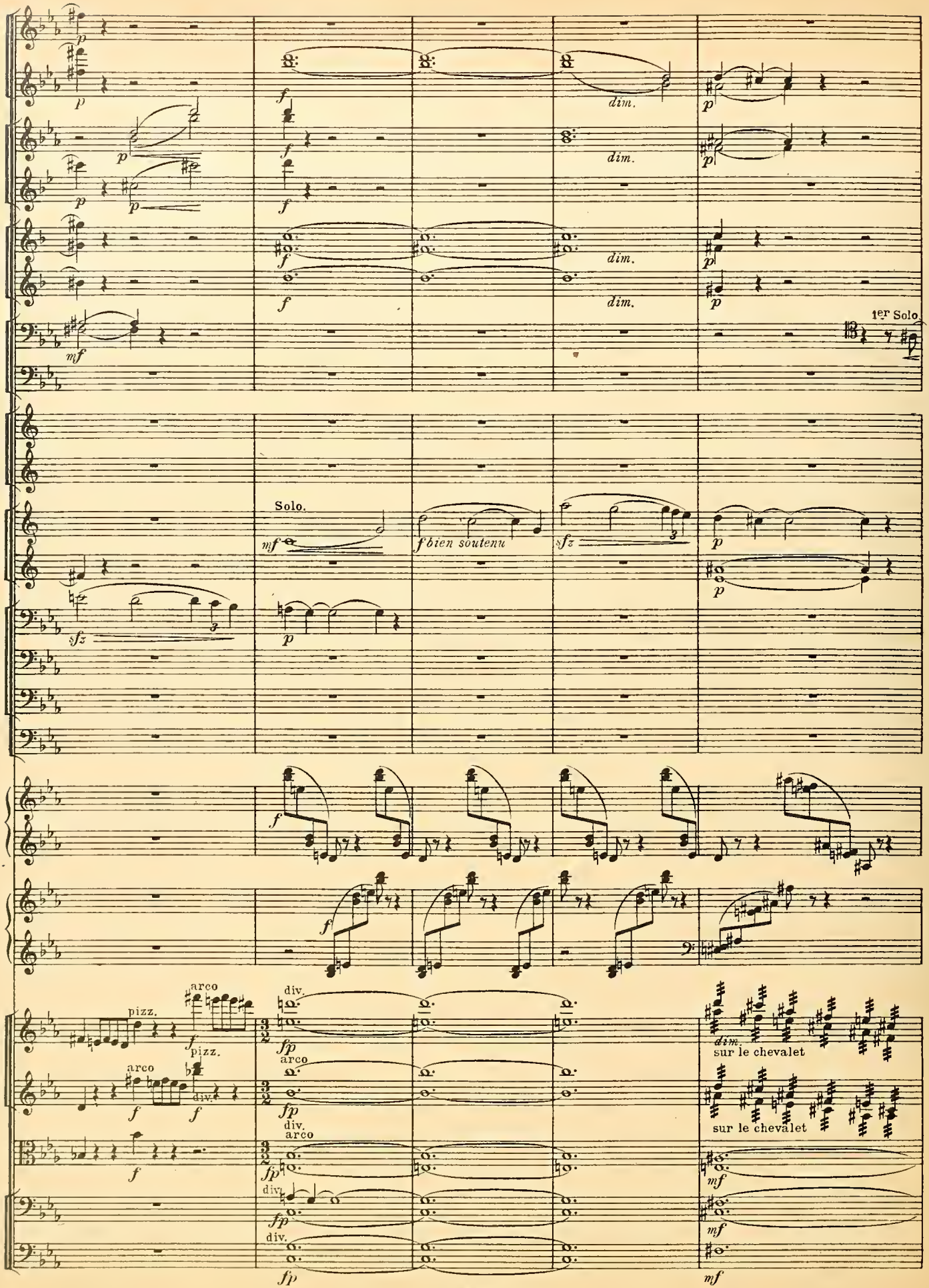

16
Solo.
Soli.
2d
p
fmarqué
f
Solo
à 2.
mpsoutenu
mf
1er
4eme
cresc.
fp
3eme
p scherz.
rythmé
pizz.
div.
p mais en dehors
mp
16

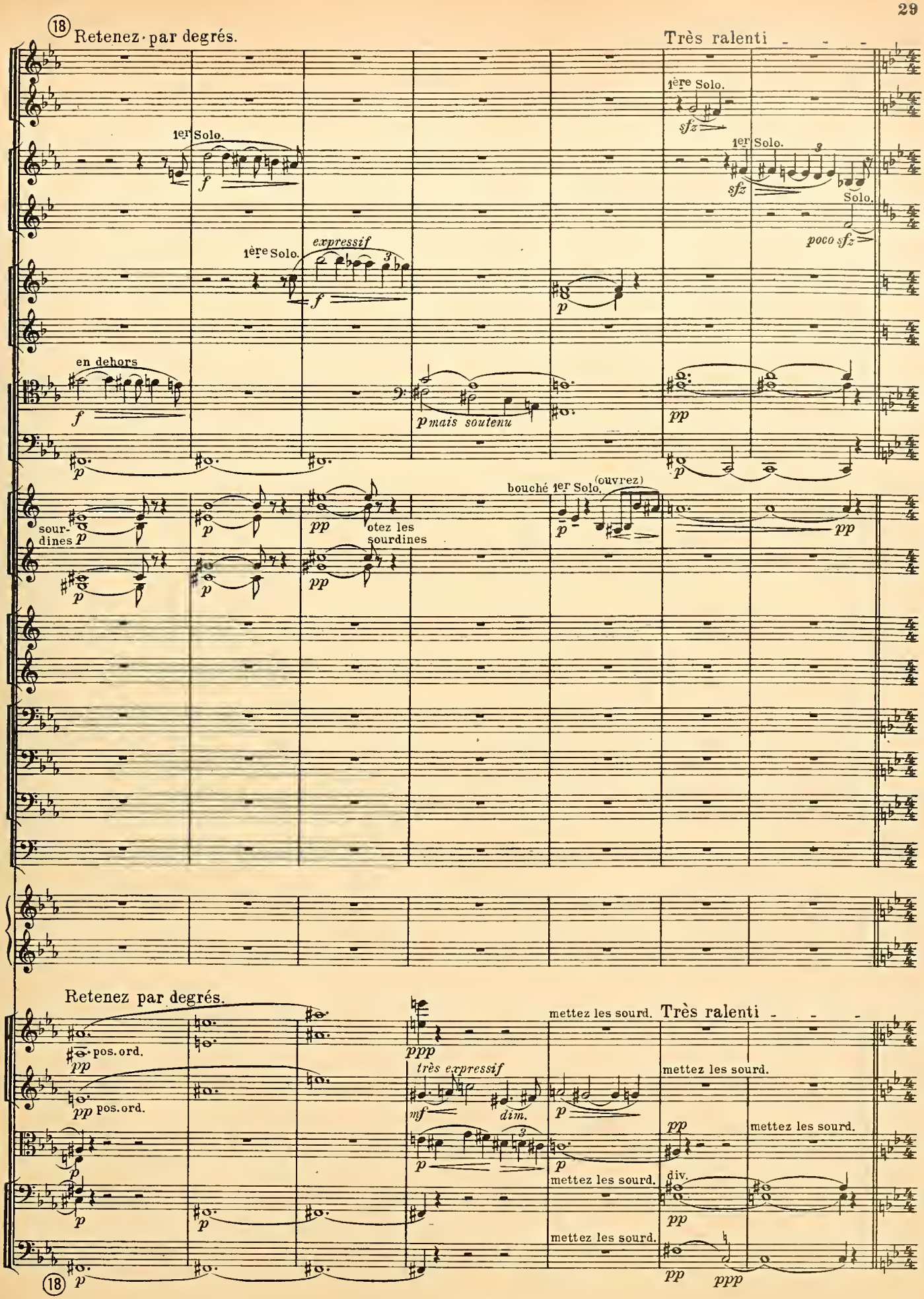

Elargissez sensiblement
1ère
1er
à 2.
2e
bouché
ouvert
dominant
Gr. Caisse.
Elargissez sensiblement
unis.
arco
div.
cresc. molto
dim.

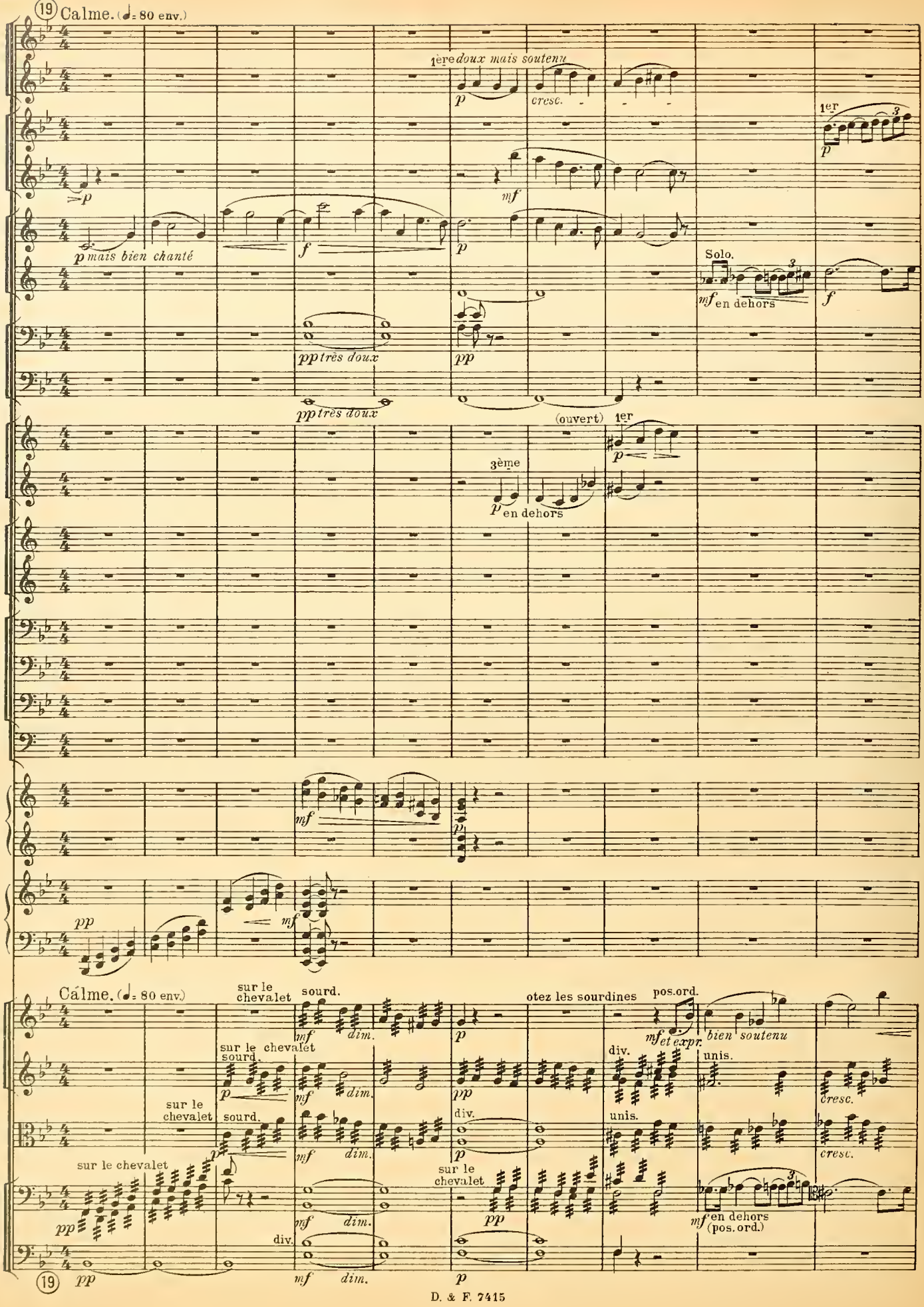
(17) Un temps = une mesure du Mouvement précédent.

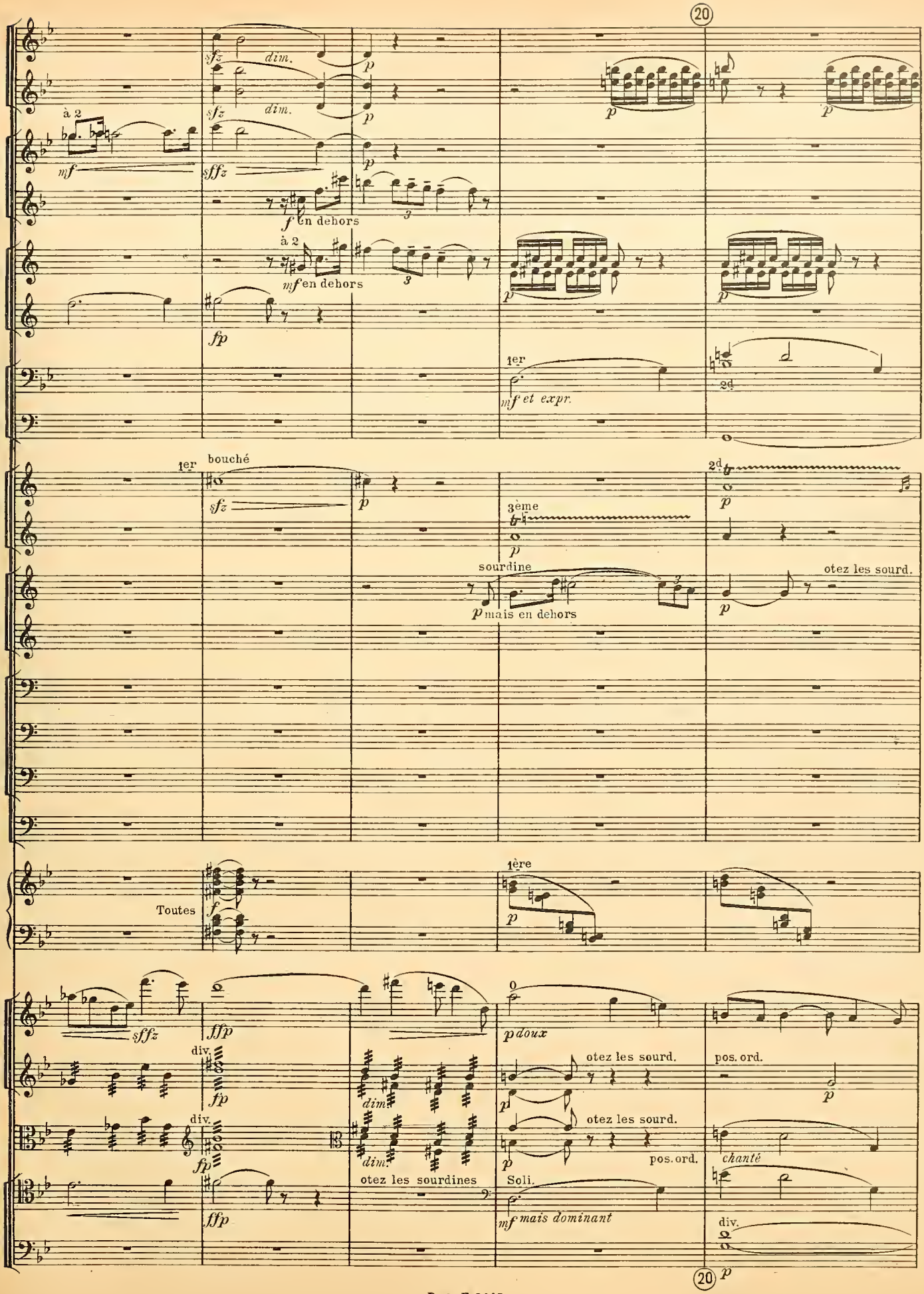


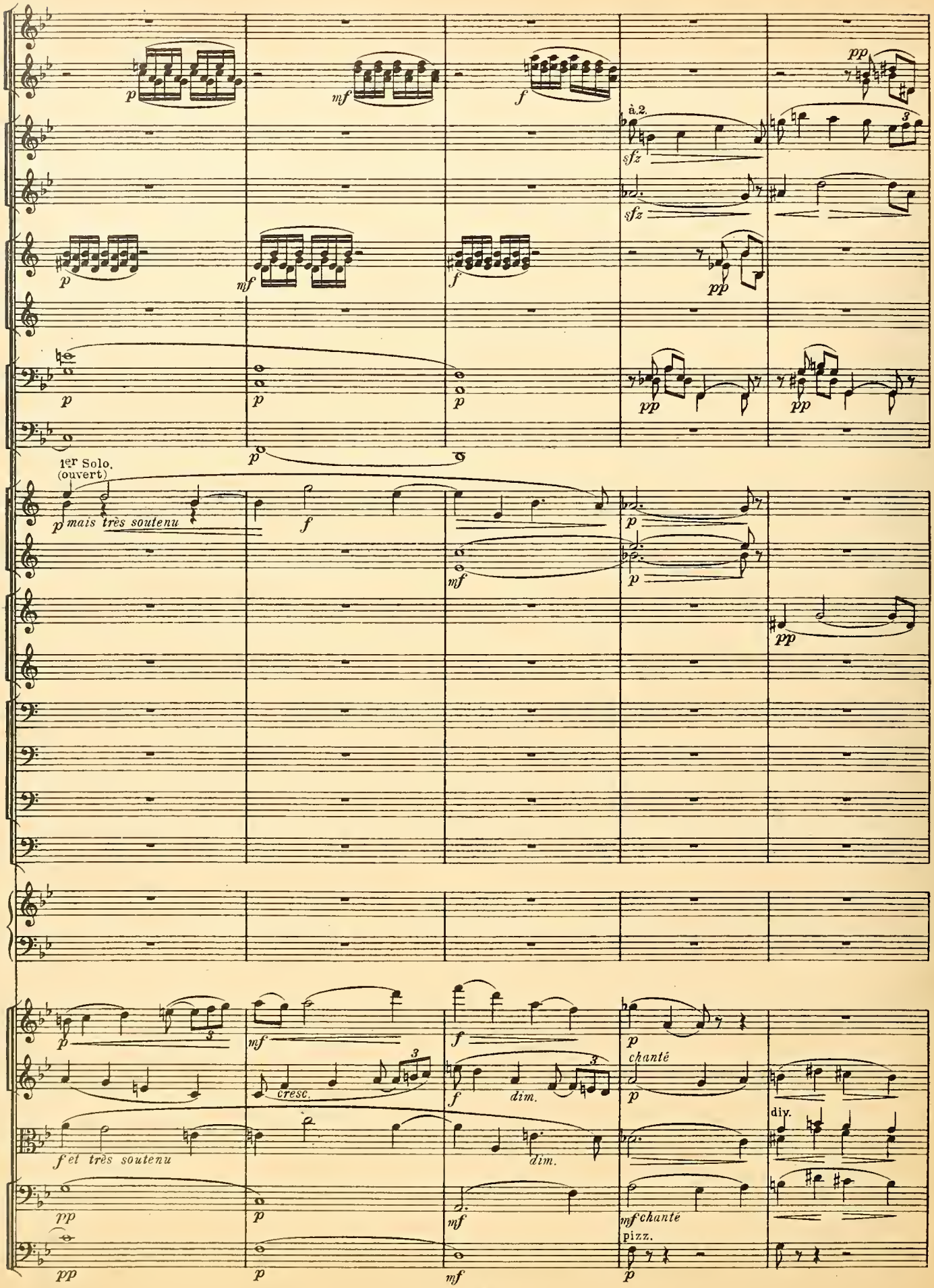
Un temps = une mesure du Mouvement précédent.

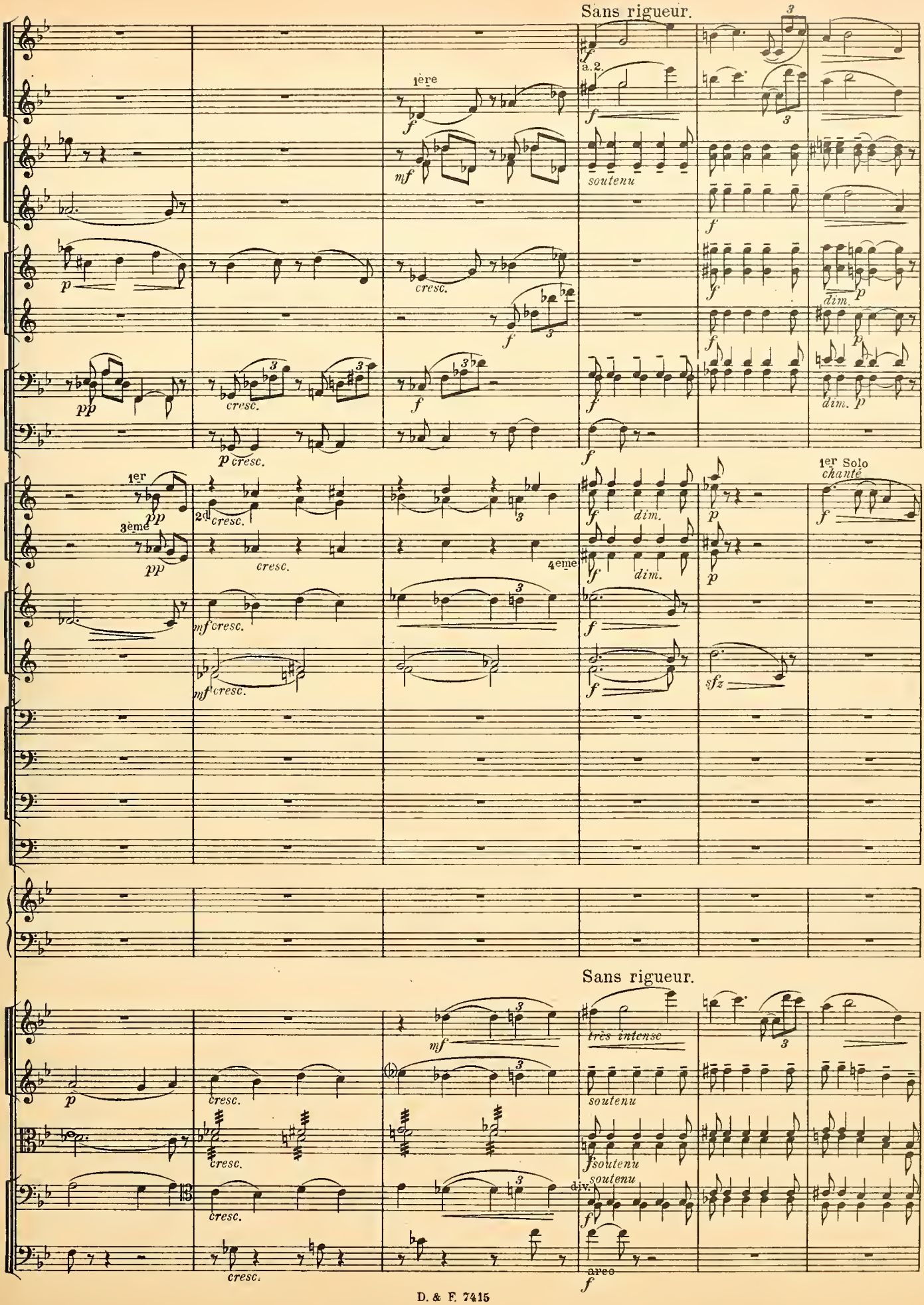

1er Solo.
Solo.
fbien soutenu
pizz.
arco
div.
sur le chevalet
sur le chevalet

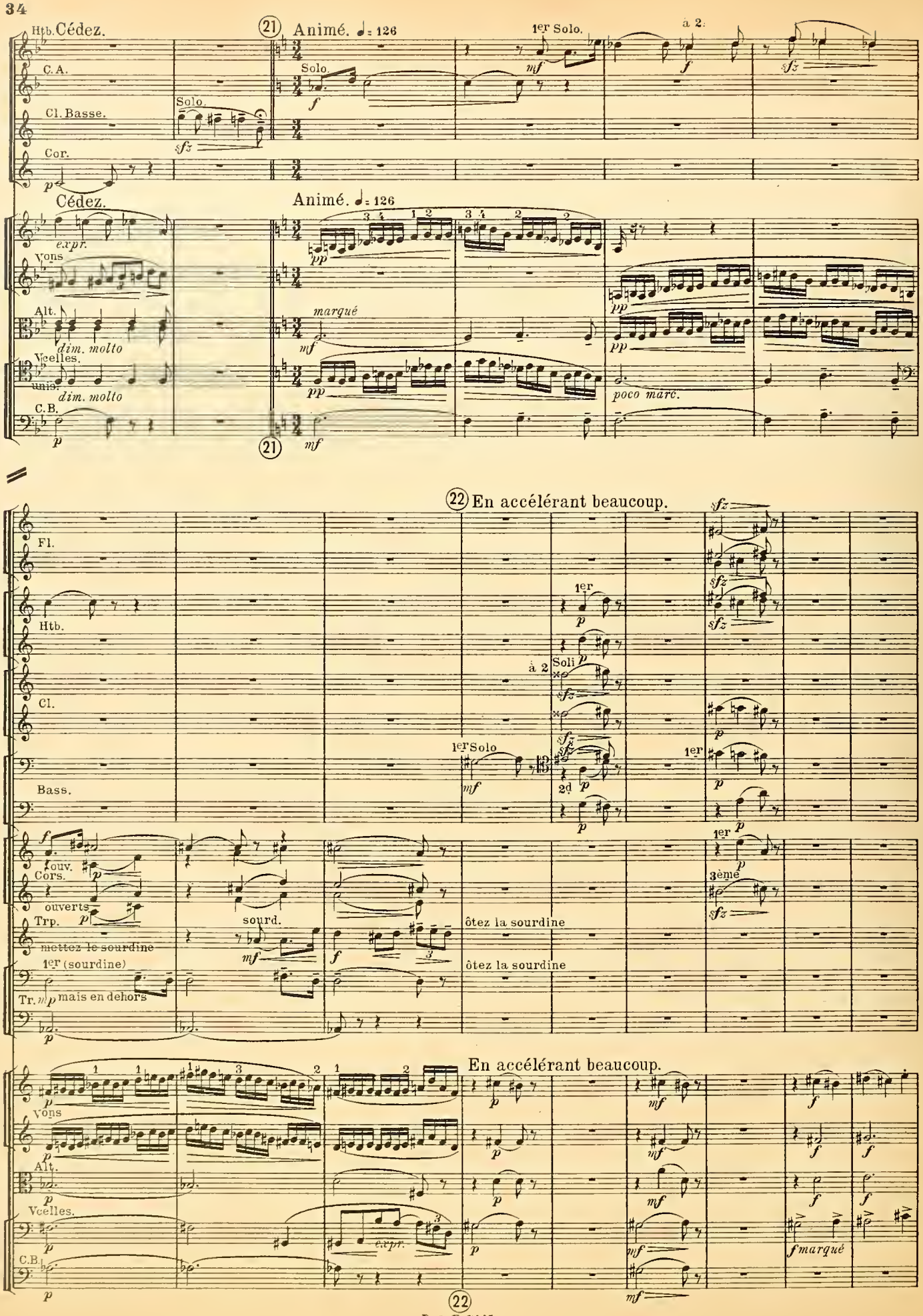

18
Retenez · par degrés.
Très ralenti
1er Solo.
1ère Solo.
expressif
en dehors
mais soutenu
sour-dines
otez les sourdines
bouché
1er Solo.
(ouvrez)
Solo.
poco sfz
Retenez par degrés.
pos. ord.
très expressif
mettez les sourd.
Très ralenti
div.
18

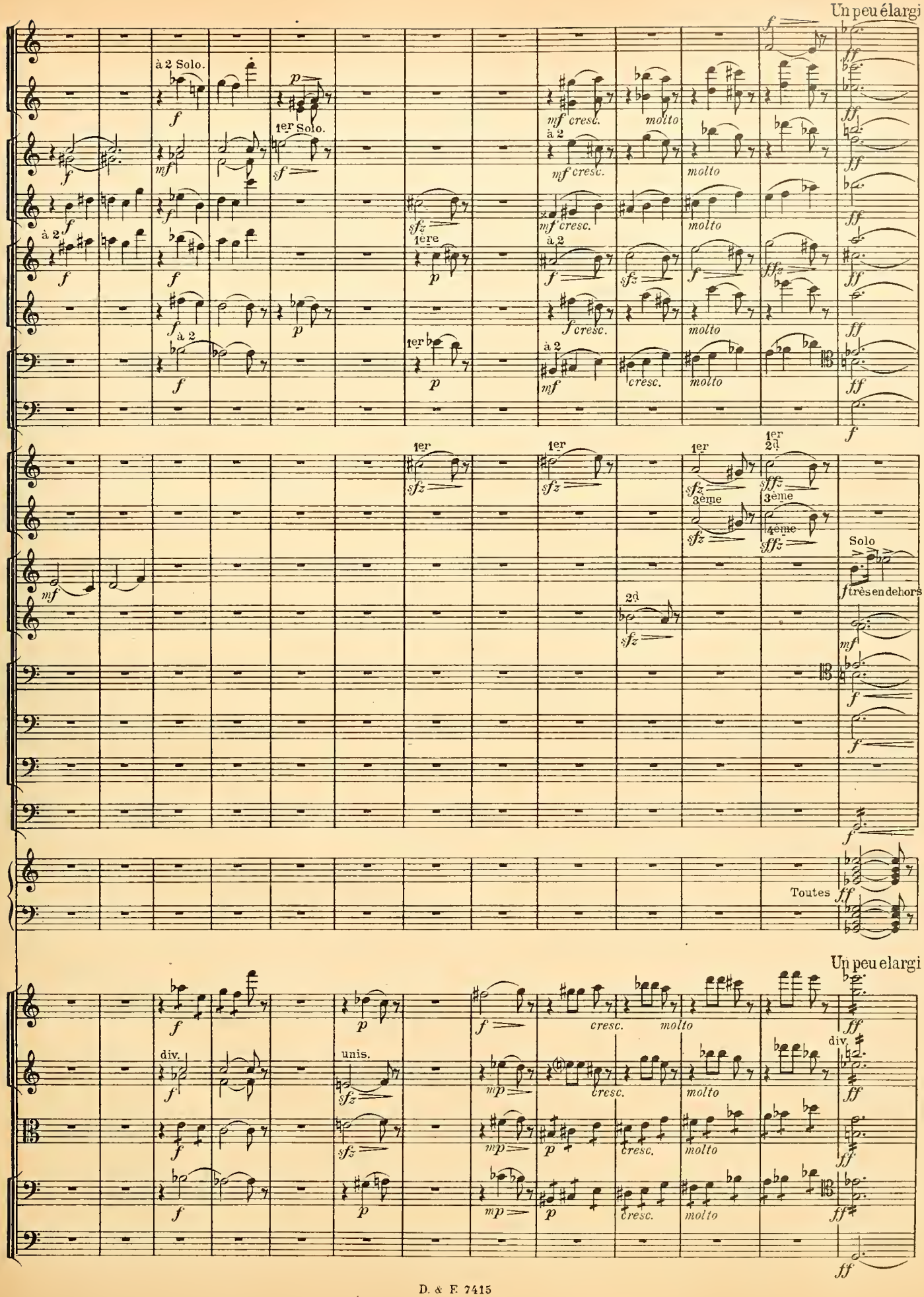

19 Calme. (♩= 80 env.)
1ère doux mais soutenu
cresc.
1er
Solo.
en dehors
mais bien chanté
très doux
(ouvert)
3ème
en dehors
Calme. (♩= 80 env.)
sur le chevalet
sourd.
otez les sourdines
pos.ord.
et expr.
bien soutenu
div.
unis.
cresc.
en dehors
(pos.ord.)
19

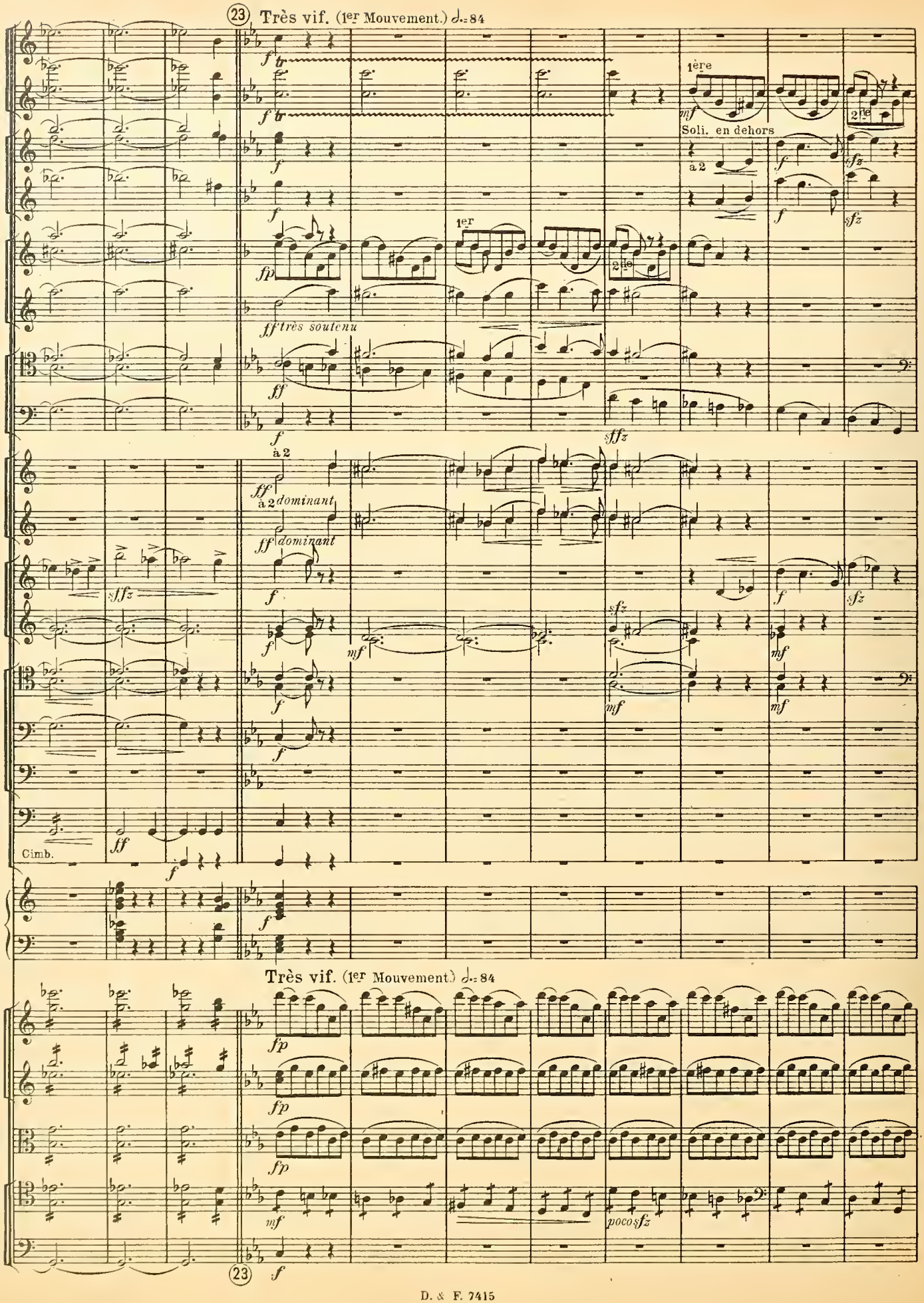

20
à 2
mf
sffz
sfz
dim.
p
f en dehors
mf en dehors
fp
1er
mf et expr.
2d
1er bouché
sfz
3ème
sourdine
p mais en dehors
otez les sourd.
Toutes
f
1ère
sffz
ffp
div.
fp
dim.
otez les sourdines
p doux
otez les sourd.
pos. ord.
Soli.
mf mais dominant
chanté
20

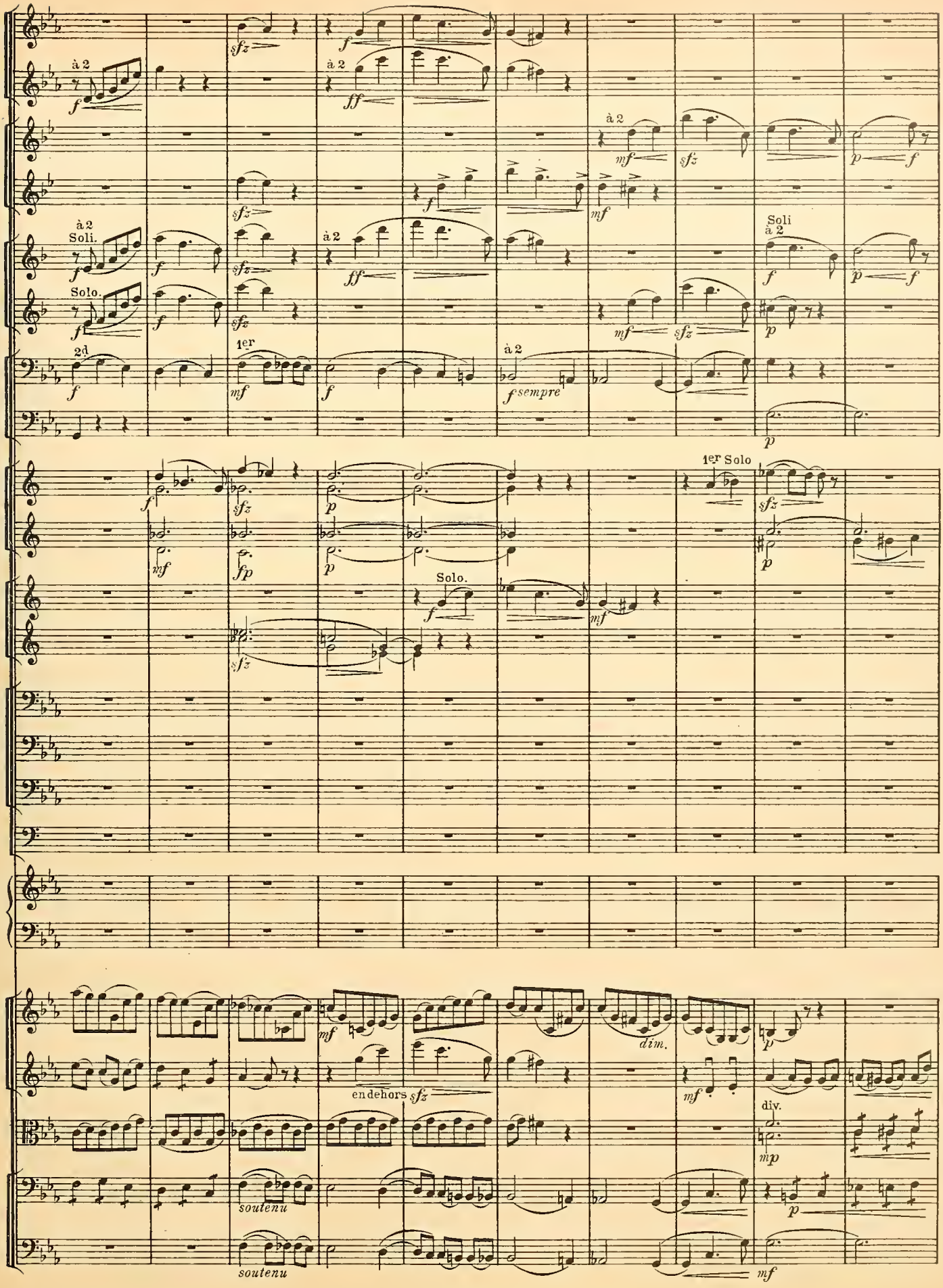

1er Solo.
(ouvert)
mais très soutenu
à.2.
cresc.
dim.
chanté
div.
pizz.

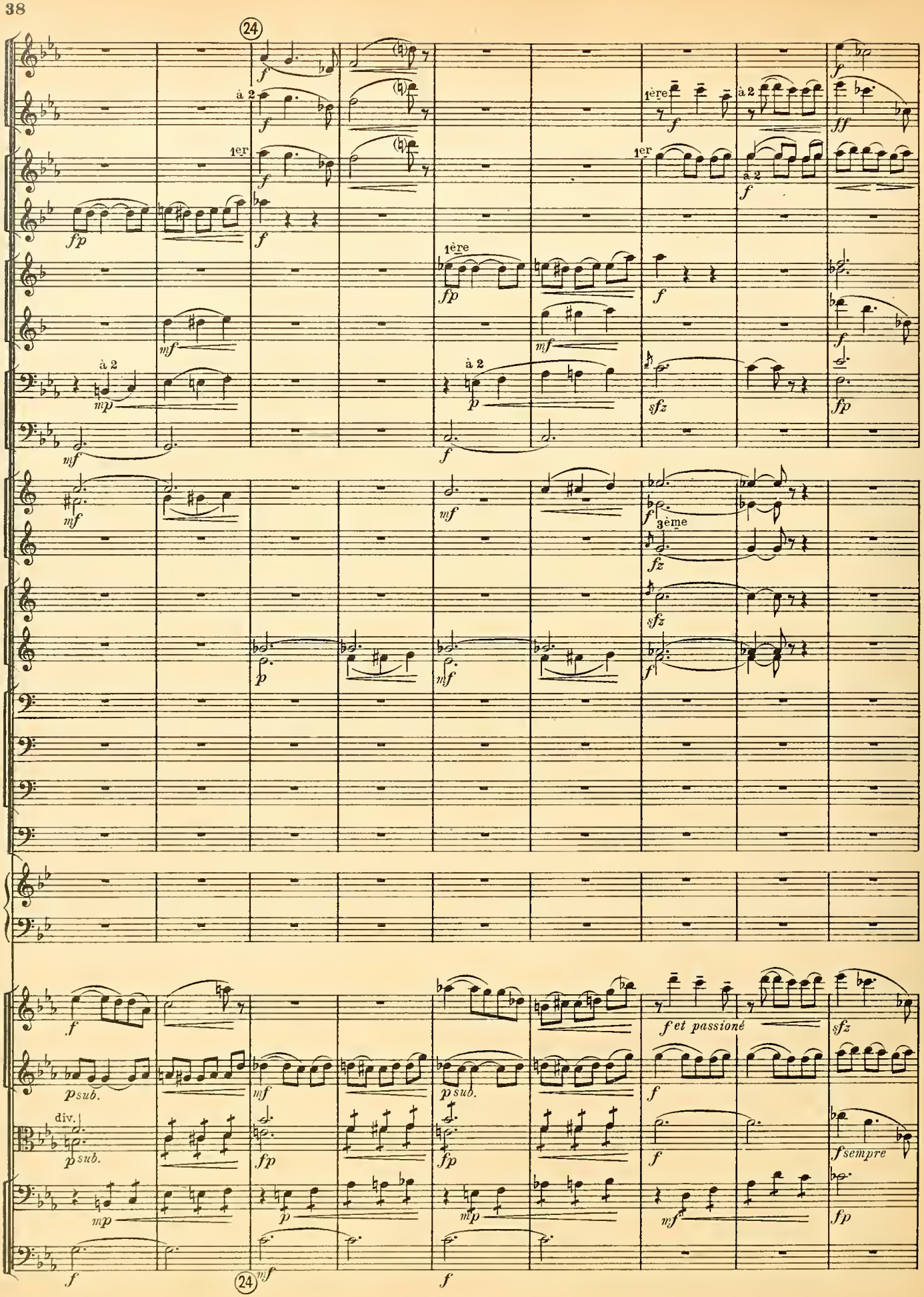

Sans rigueur.
1ère
a.2.
soutenu
cresc.
dim.
1er
2d
3ème
4eme
1er Solo
chanté
Sans rigueur.
très intense
div.
arco

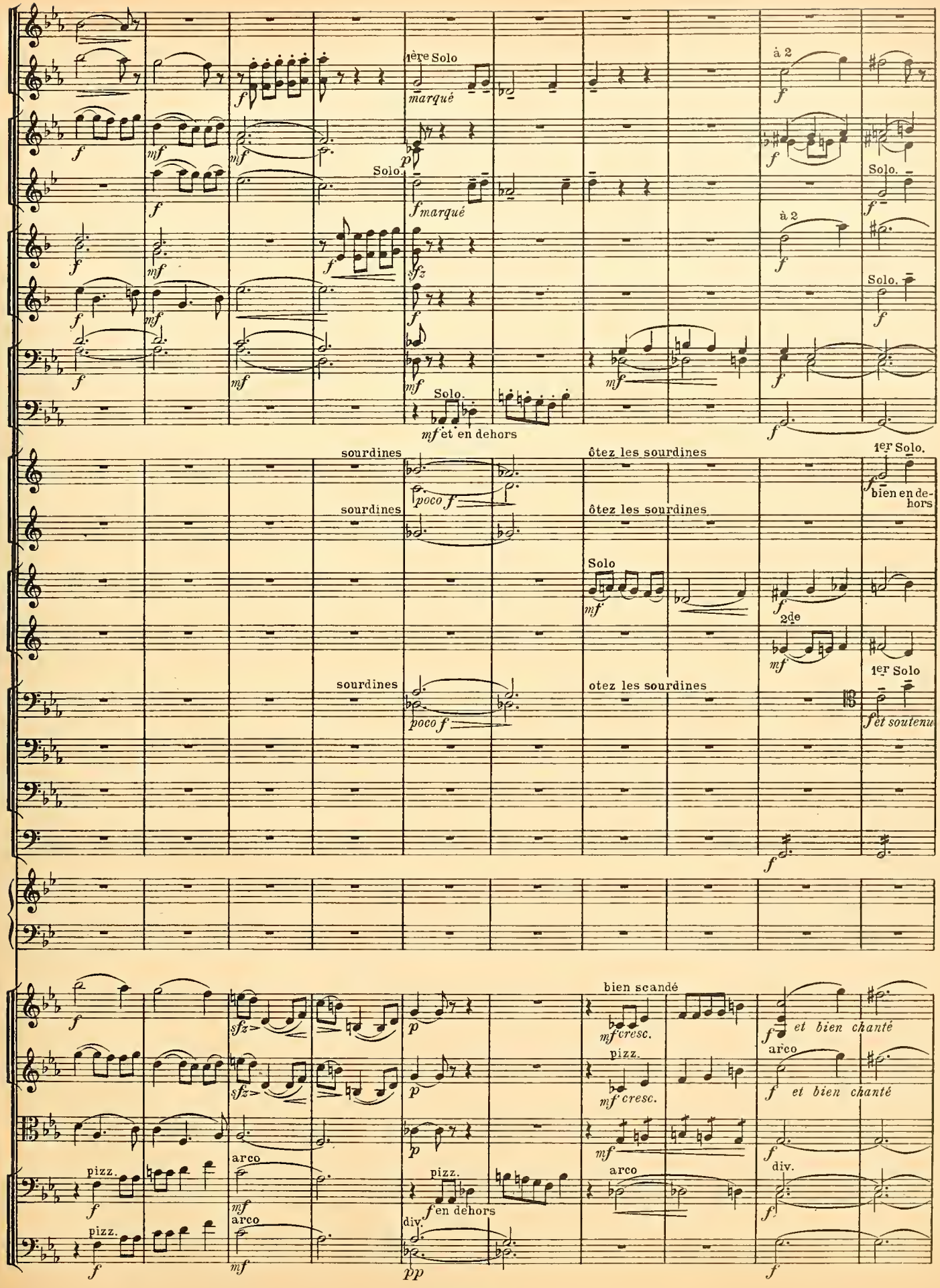

Htb. Cédez.
21
Animé. ♩= 126
1er Solo.
à 2.
C.A.
Solo.
Cl. Basse.
Cor.
Cédez.
Animé. ♩= 126
expr.
Vons
Alt.
marqué
dim. molto
Vcelles.
unis.
dim. molto
C.B.
poco marc.
21
22 En accélérant beaucoup.
Fl.
Htb.
1er
Soli
Cl.
1er Solo
2d
Bass.
Ouv.
Cors.
ouverts
Trp.
sourd.
ôtez la sourdine
mettez le sourdine
1er (sourdine)
Tr.
mais en dehors
3ème
En accélérant beaucoup.
Vons
Alt.
Vcelles.
expr.
C.B.
marqué
22

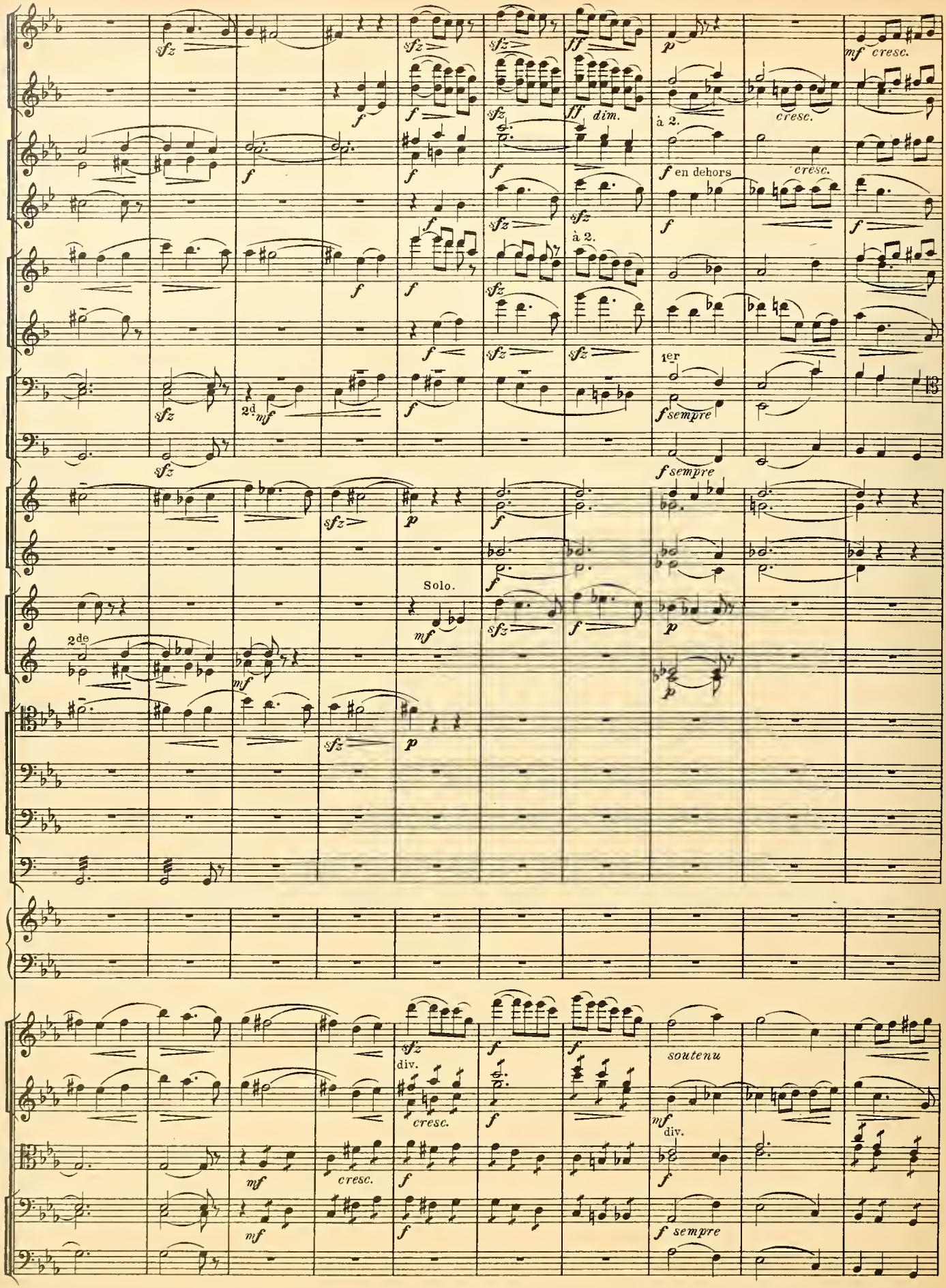

Un peu élargi
à 2 Solo.
1er Solo.
à 2
1ère
1er
molto
cresc.
1er
2d
3ème
4ème
Solo
très en dehors
Toutes
Un peu elargi
div.
unis.

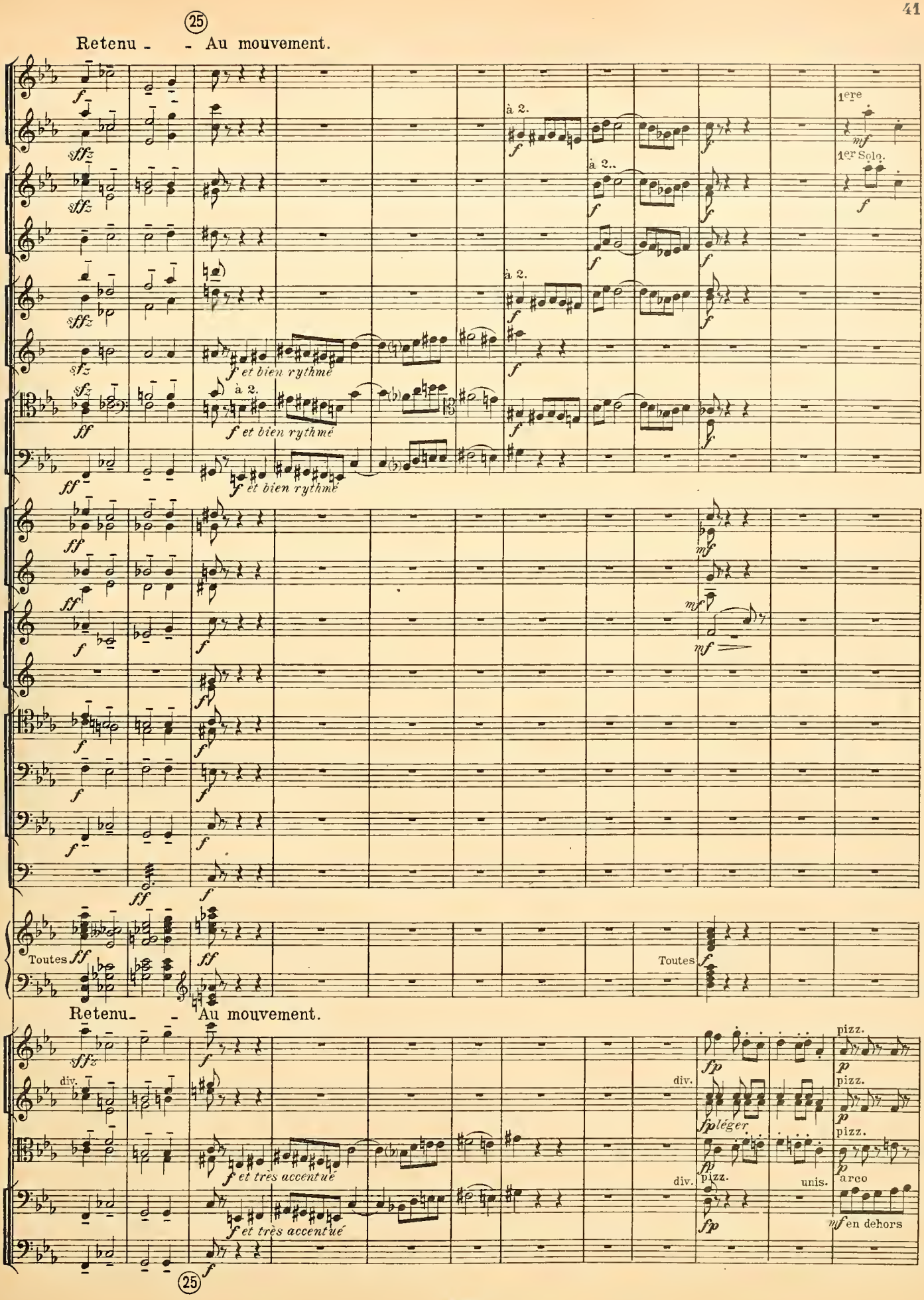

23
Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥. = 84
1ère
Soli. en dehors
à 2
1er
2de
très soutenu
à 2
à 2 dominant
dominant
Cimb.
Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥. = 84
poco sfz
23

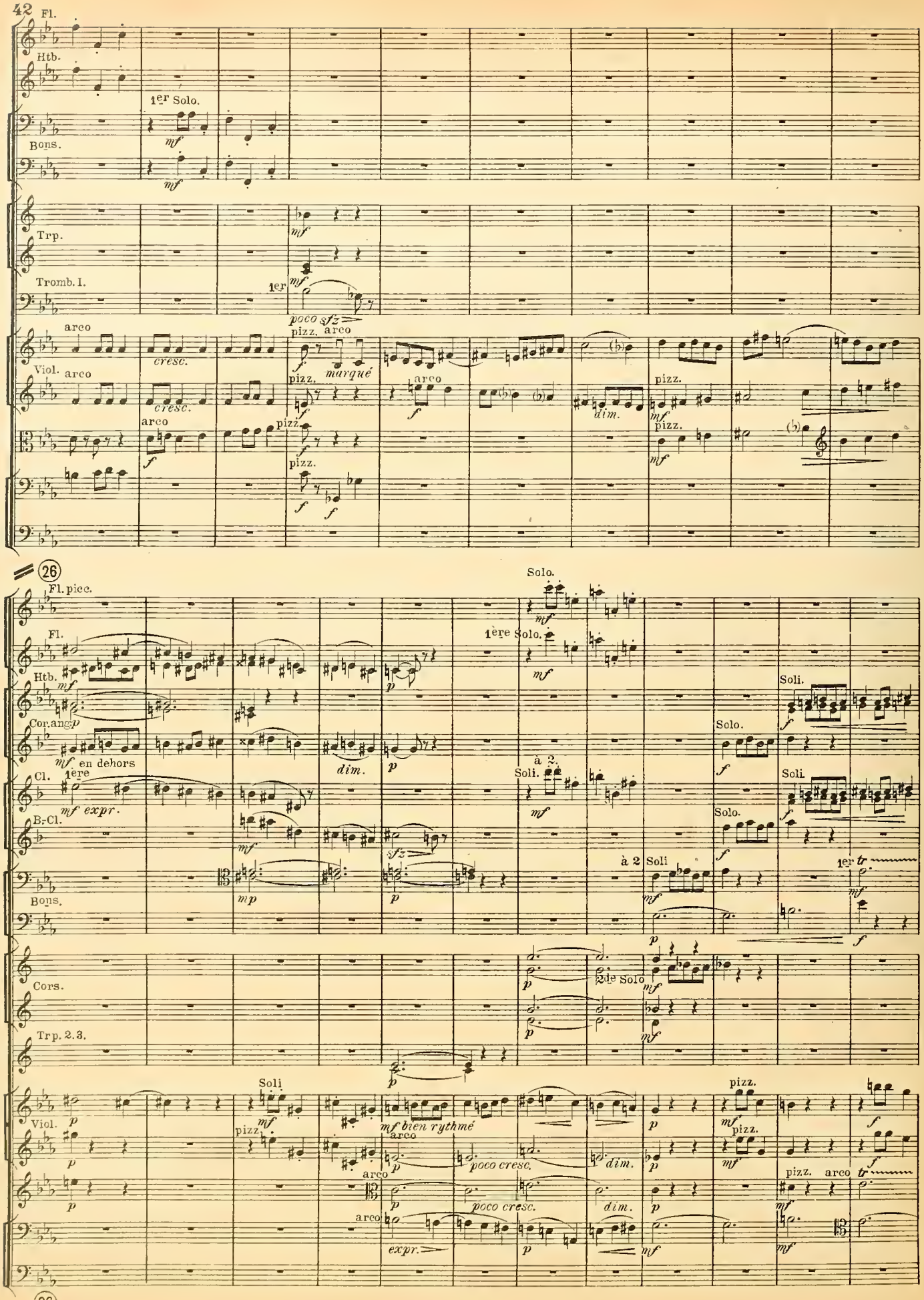

à 2
Soli.
Solo.
2d
1er
1er Solo
Solo.
endehors
soutenu
dim.
div.


24
à 2
1er
1ère
3ème
f et passioné
div.
24

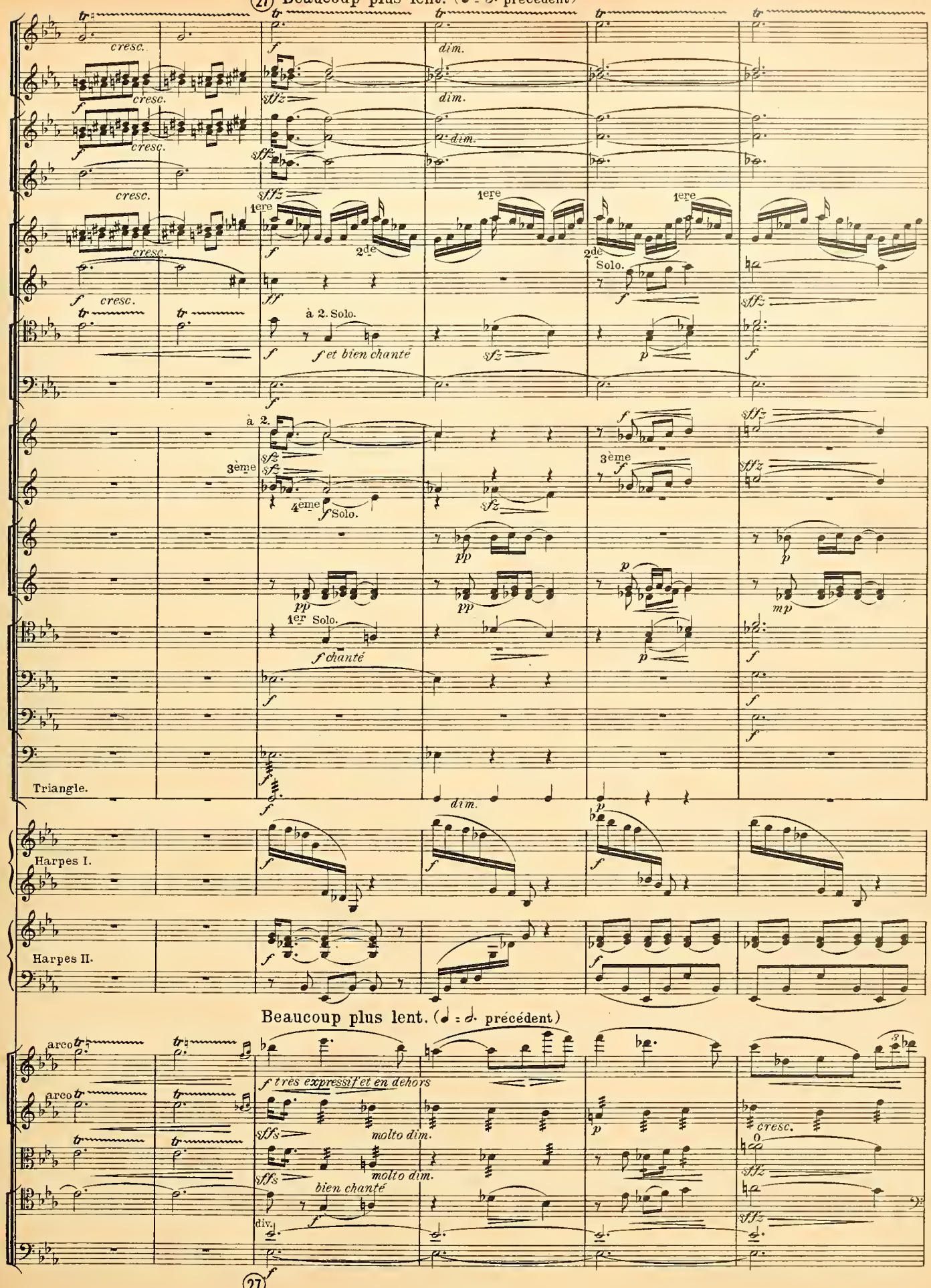

1ère Solo
marqué
à 2
Solo.
mf et en dehors
sourdines
poco f
ôtez les sourdines
1er Solo.
bien en dehors
Solo
2de
1er Solo
f et soutenu
bien scandé
mf cresc.
pizz.
arco
et bien chanté
div.
en dehors
pp

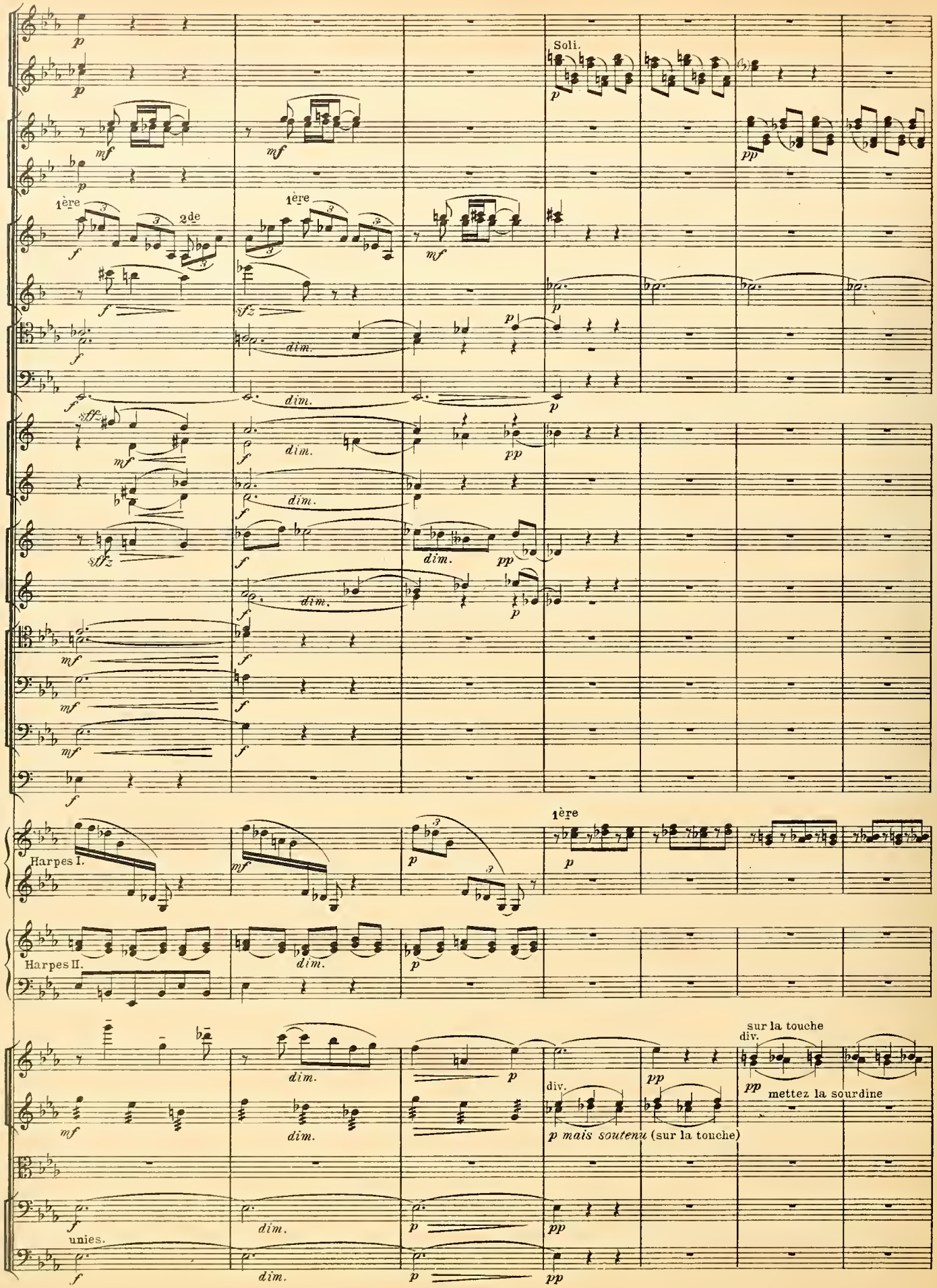

sfz
f
ff
dim.
mf cresc.
cresc.
à 2.
f en dehors
1er
f sempre
2d mf
2de
Solo.
p
soutenu
div.

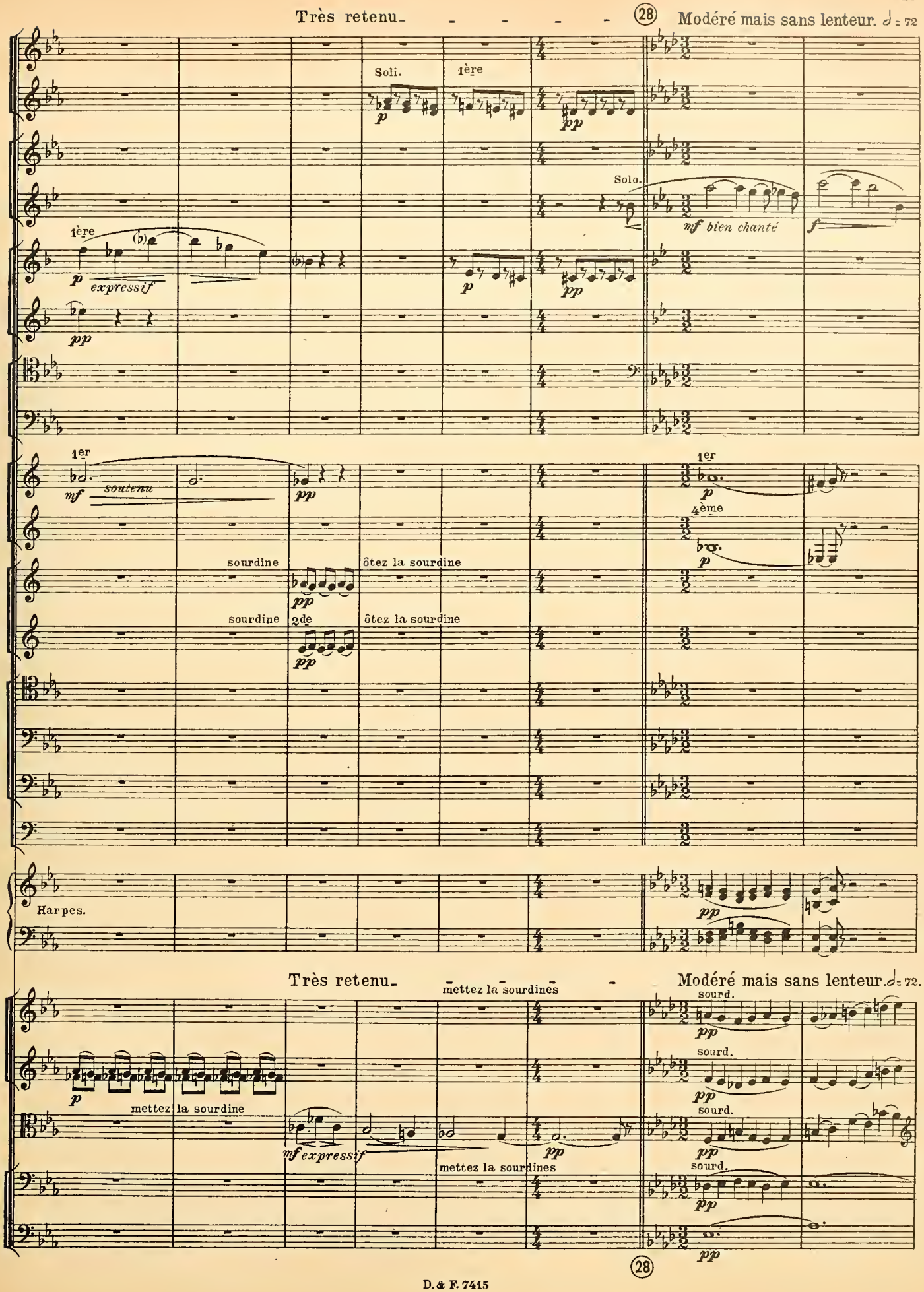

25
Retenu - - Au mouvement.
à 2.
1ere
1er Solo.
f et bien rythmé
Toutes
Retenu - - Au mouvement.
f et très accentué
div.
pizz.
unis.
arco
en dehors
25

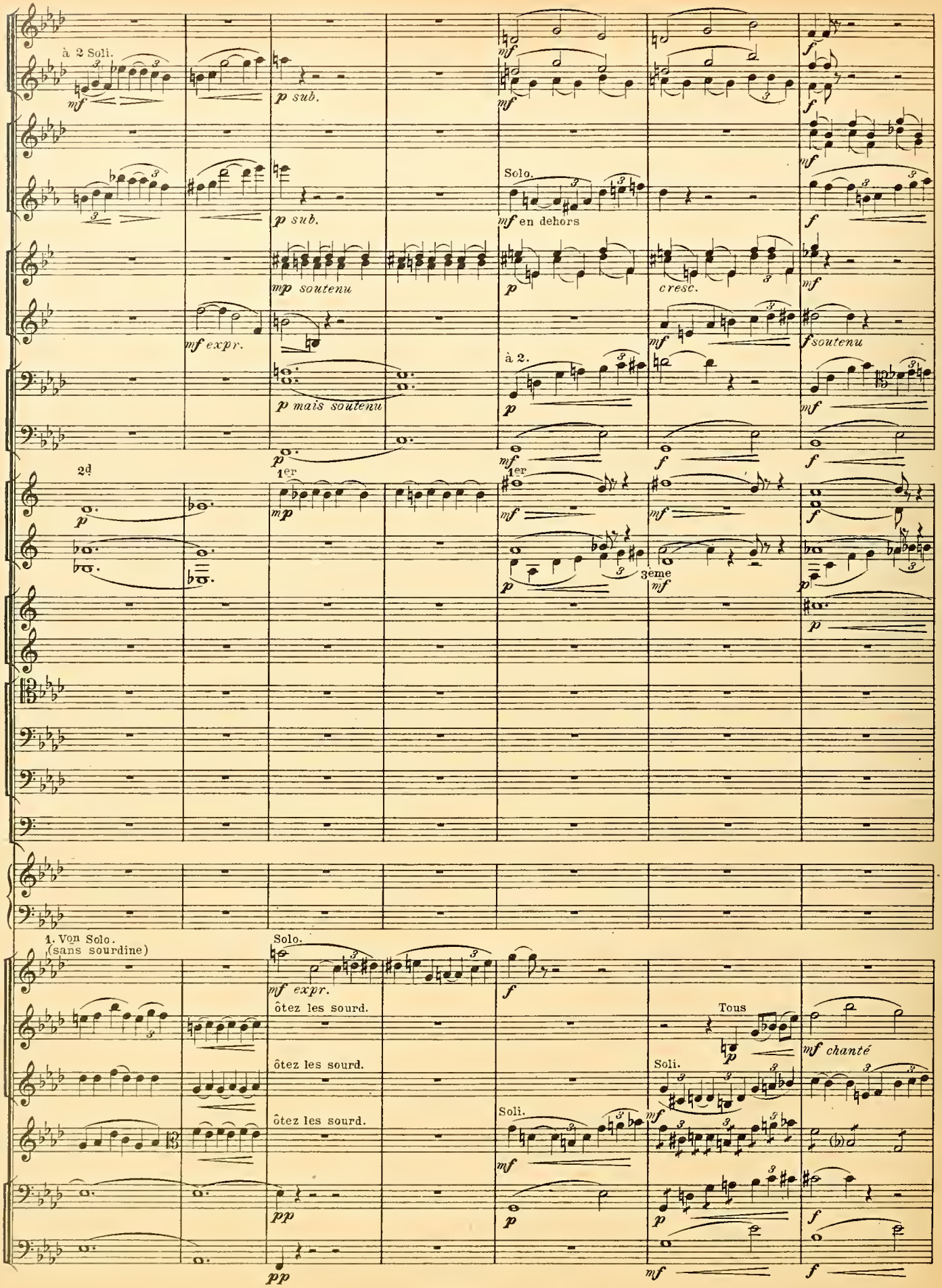

Fl.
Htb.
1er Solo.
Bons.
Trp.
Tromb. I.
1er
poco sfz
pizz. arco
Viol. arco
cresc.
marqué
pizz.
dim.
(26)
Fl. picc.
Solo.
1ère Solo.
Cor.ang.
en dehors
Cl. 1ère
expr.
B.-Cl.
à 2.
Soli.
Soli
1er tr
Cors.
2de Solo
Trp. 2. 3.
Viol.
bien rythmé
poco cresc.
expr.
(26)

(27) Beaucoup plus lent. (♩ = ♩. précédent)




Soli.
1ère
2de
1ère
dim.
Harpes I.
Harpes II.
1ère
sur la touche
div.
mettez la sourdine
p mais soutenu (sur la touche)
unies.


Très retenu
28
Modéré mais sans lenteur. 𝅗𝅥 = 72
Soli.
1ère
p
pp
Solo.
mf bien chanté
f
1ère
p
expressif
pp
1er
mf
soutenu
pp
1er
p
4ème
p
sourdine
ôtez la sourdine
pp
sourdine
2de
ôtez la sourdine
pp
Harpes.
pp
Très retenu
mettez la sourdines
Modéré mais sans lenteur. 𝅗𝅥 = 72.
sourd.
pp
p
mettez la sourdine
mf expressif
pp
mettez la sourdines
sourd.
pp
28


à 2 Soli.
p sub.
Solo.
mf en dehors
mp soutenu
cresc.
mf expr.
f soutenu
à 2.
p mais soutenu
2d
1er
3ème
1. Von Solo.
(sans sourdine)
Solo.
mf expr.
ôtez les sourd.
Tous
mf chanté
Soli.

(29) Sans rigueur.

Au mouvement.

soutenu

ff en dehors

très expr.

dim.

soutenu

dim.

3ème Solo.

f et expressif

Harpes I.

Harpes II.

Sans rigueur.

Au mouvement.

div.

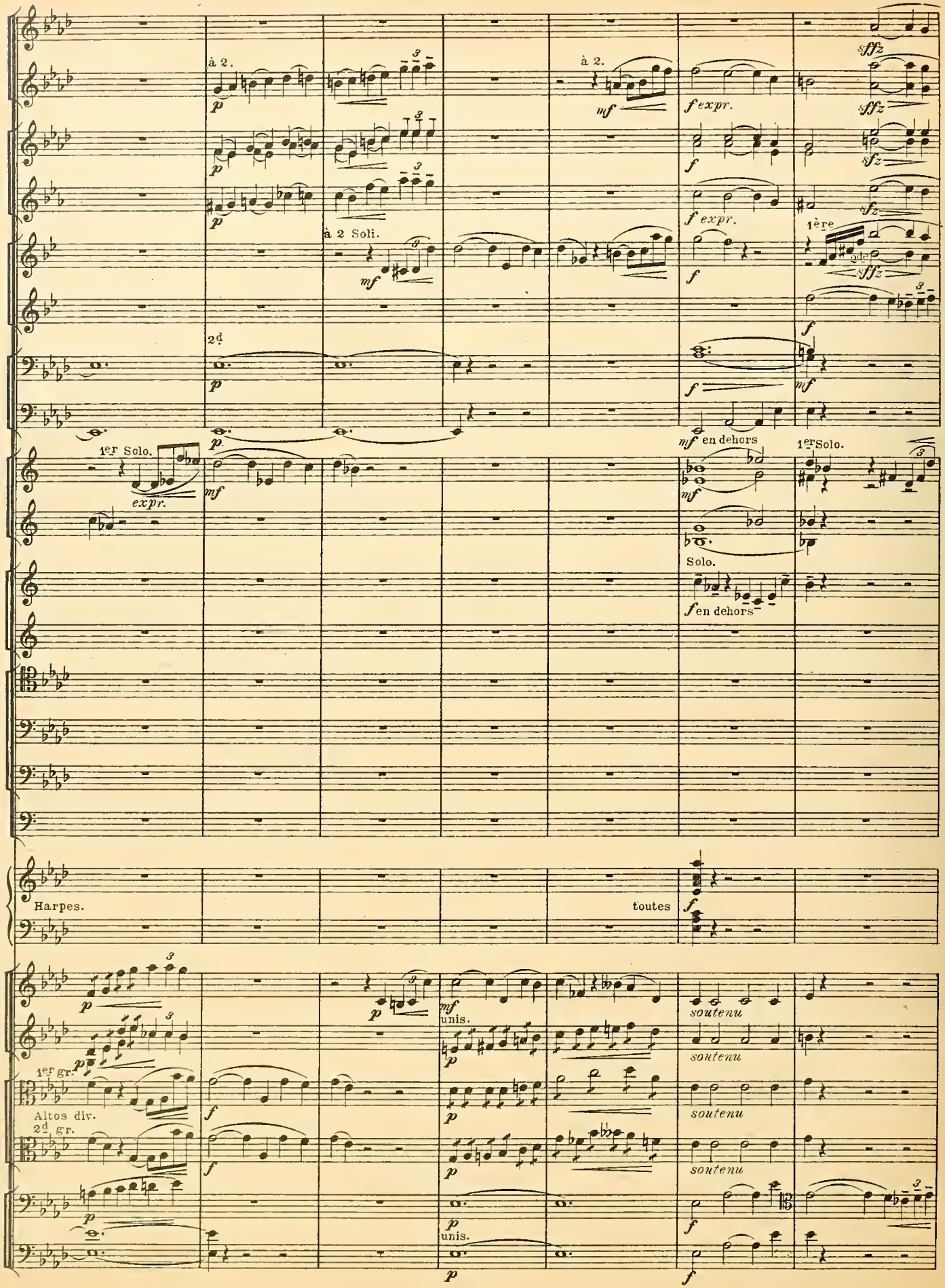
tresexpr.

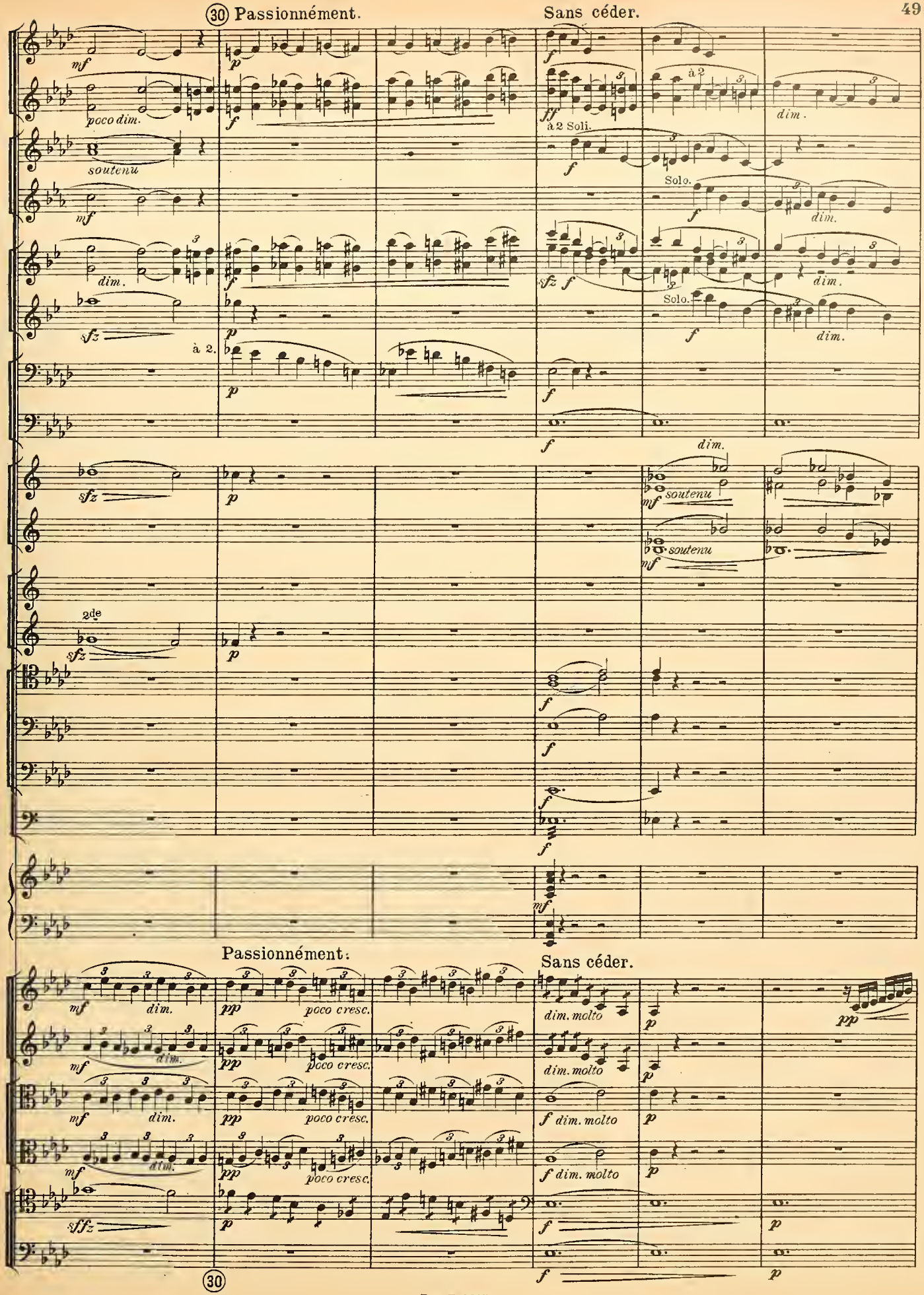
dim.

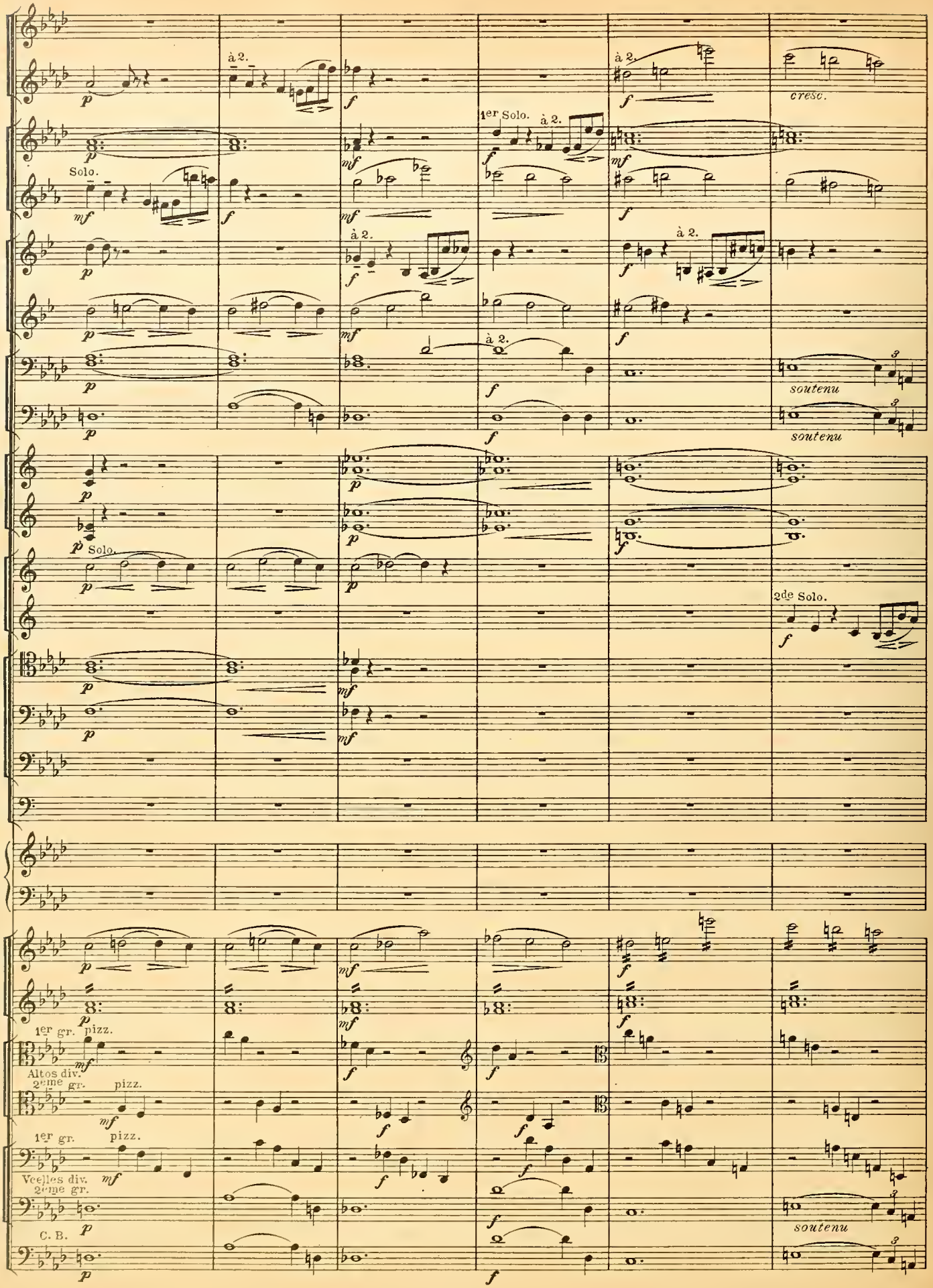
f en dehors

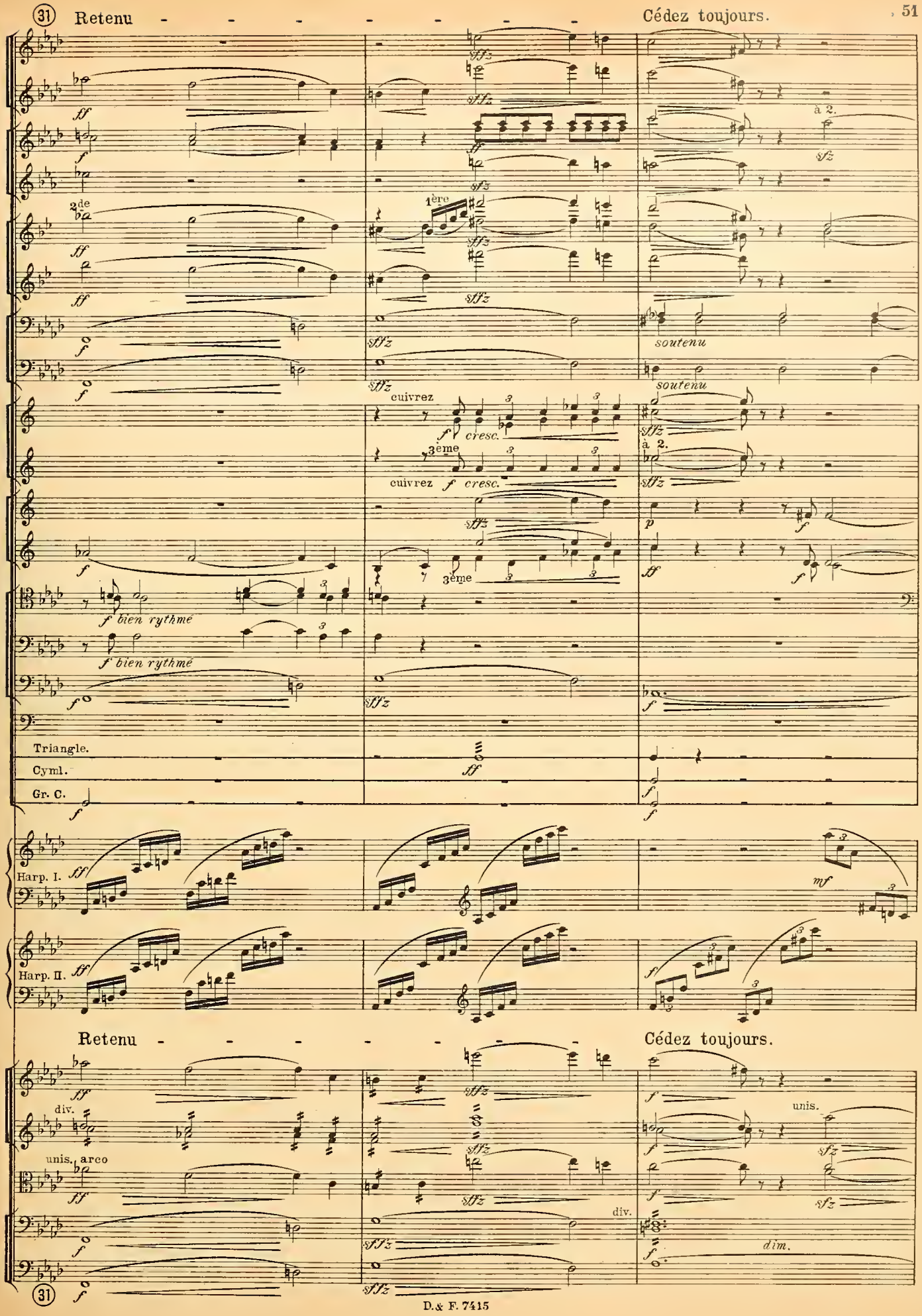
soutenu

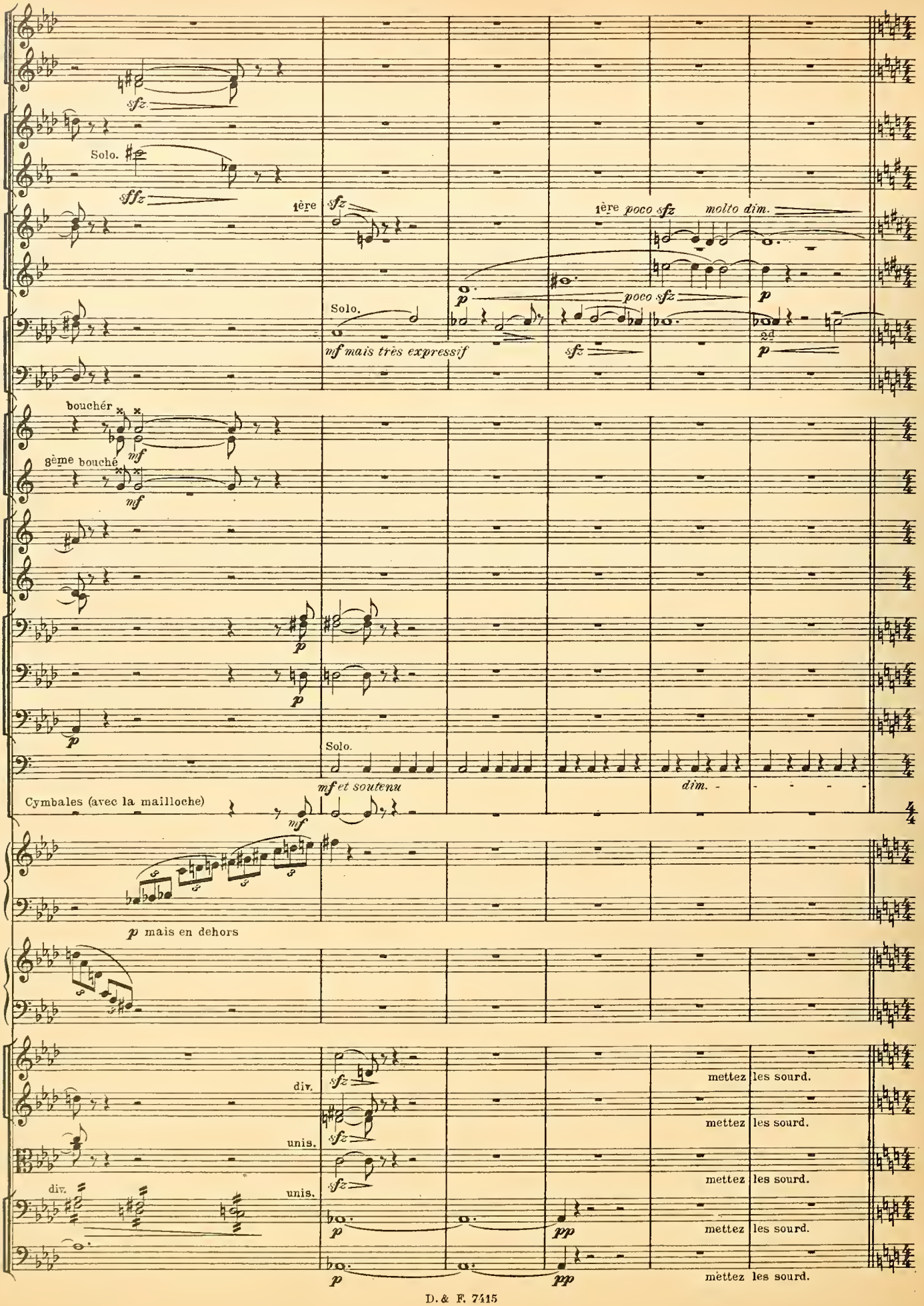
(29) soutenu

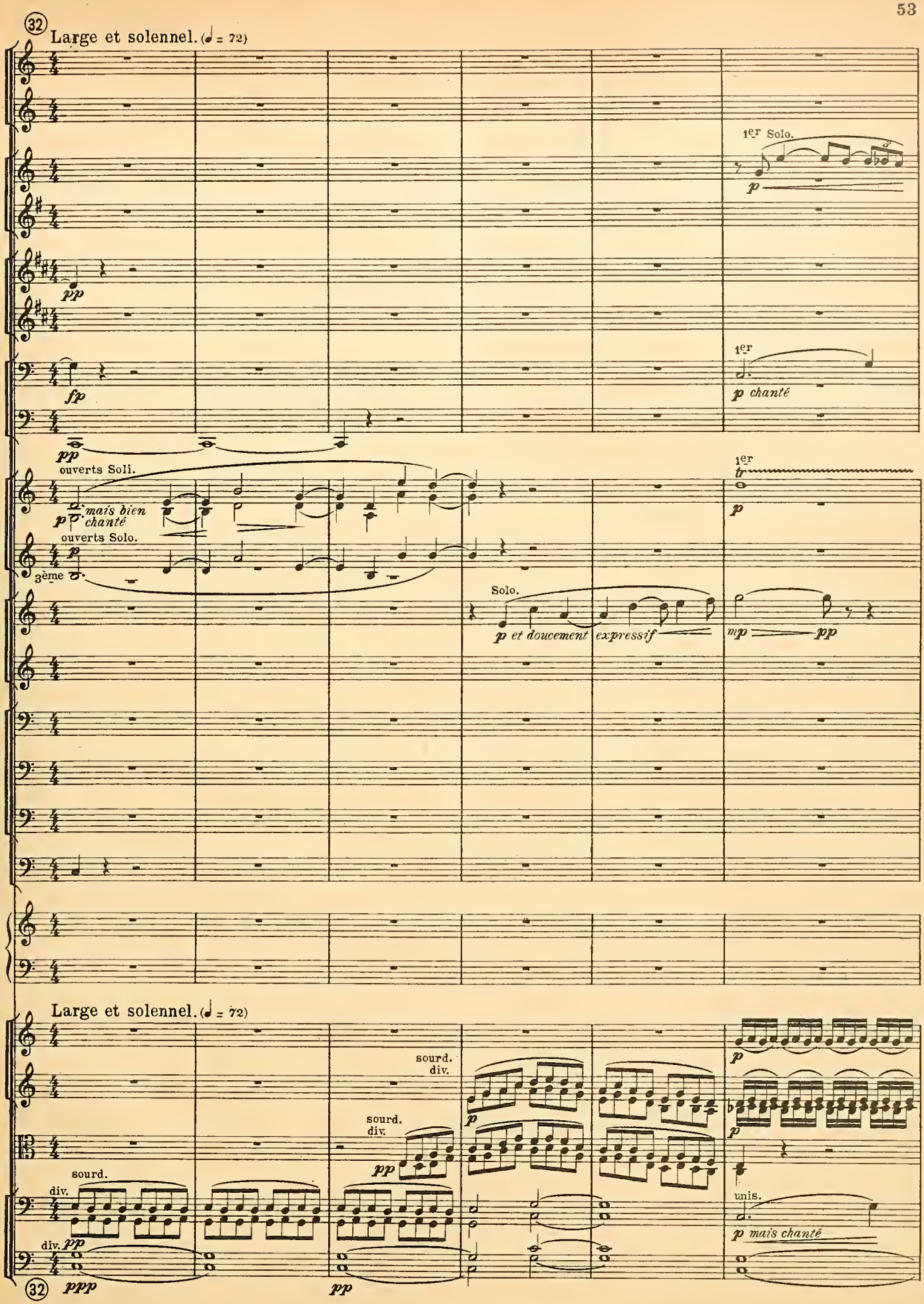

à 2.
à 2 Soli.
2d
1er Solo.
expr.
1ère
Solo.
en dehors
Harpes.
toutes
soutenu
unis.
1er gr.
Altos div.
2d gr.

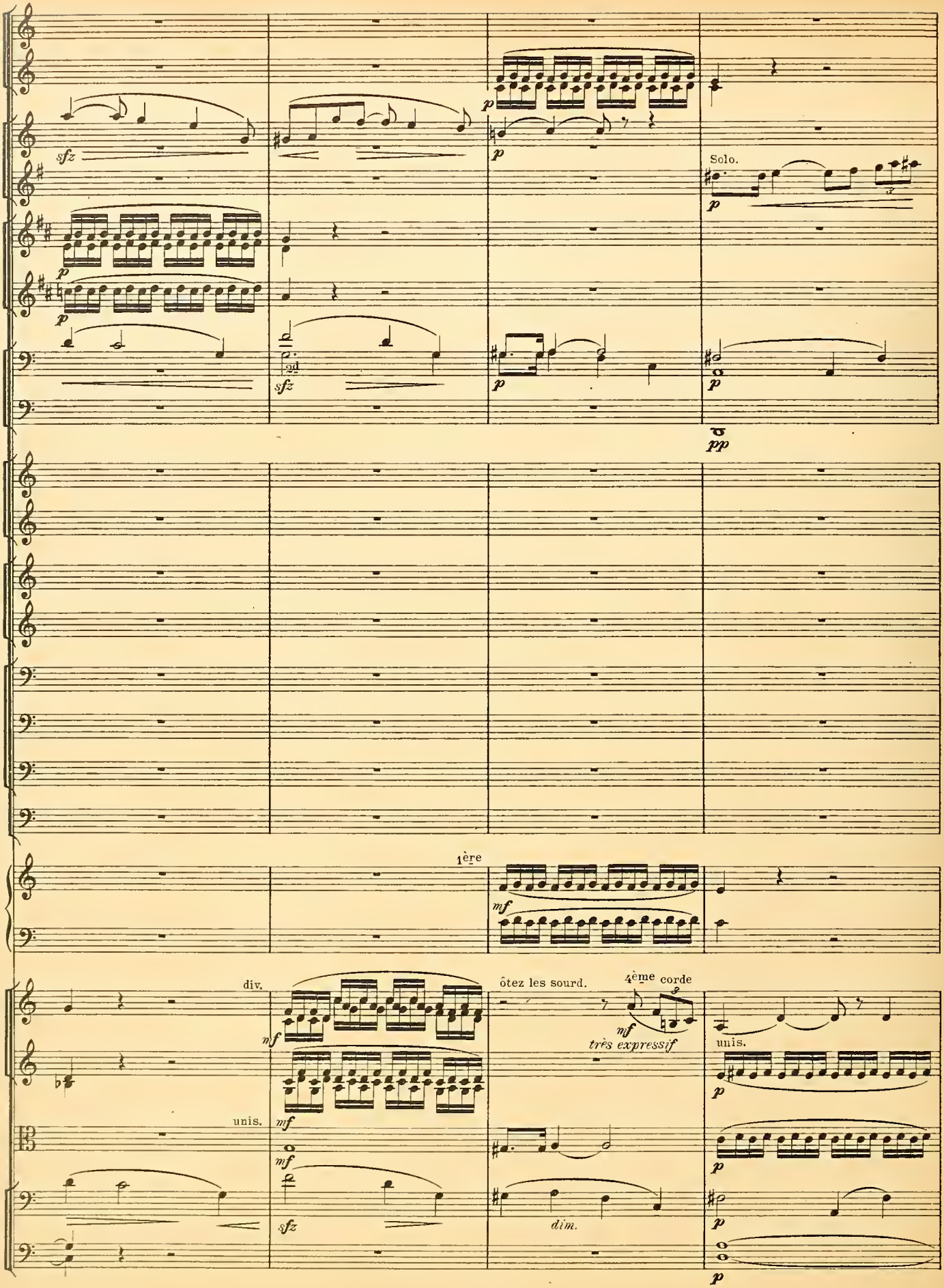

30 Passionnément.
Sans céder.
mf
poco dim.
soutenu
dim.
sfz
à 2.
p
f
ff
à 2 Soli.
Solo.
sfz f
2de
mf soutenu
Passionnément.
Sans céder.
pp
poco cresc.
dim. molto
sffz
30

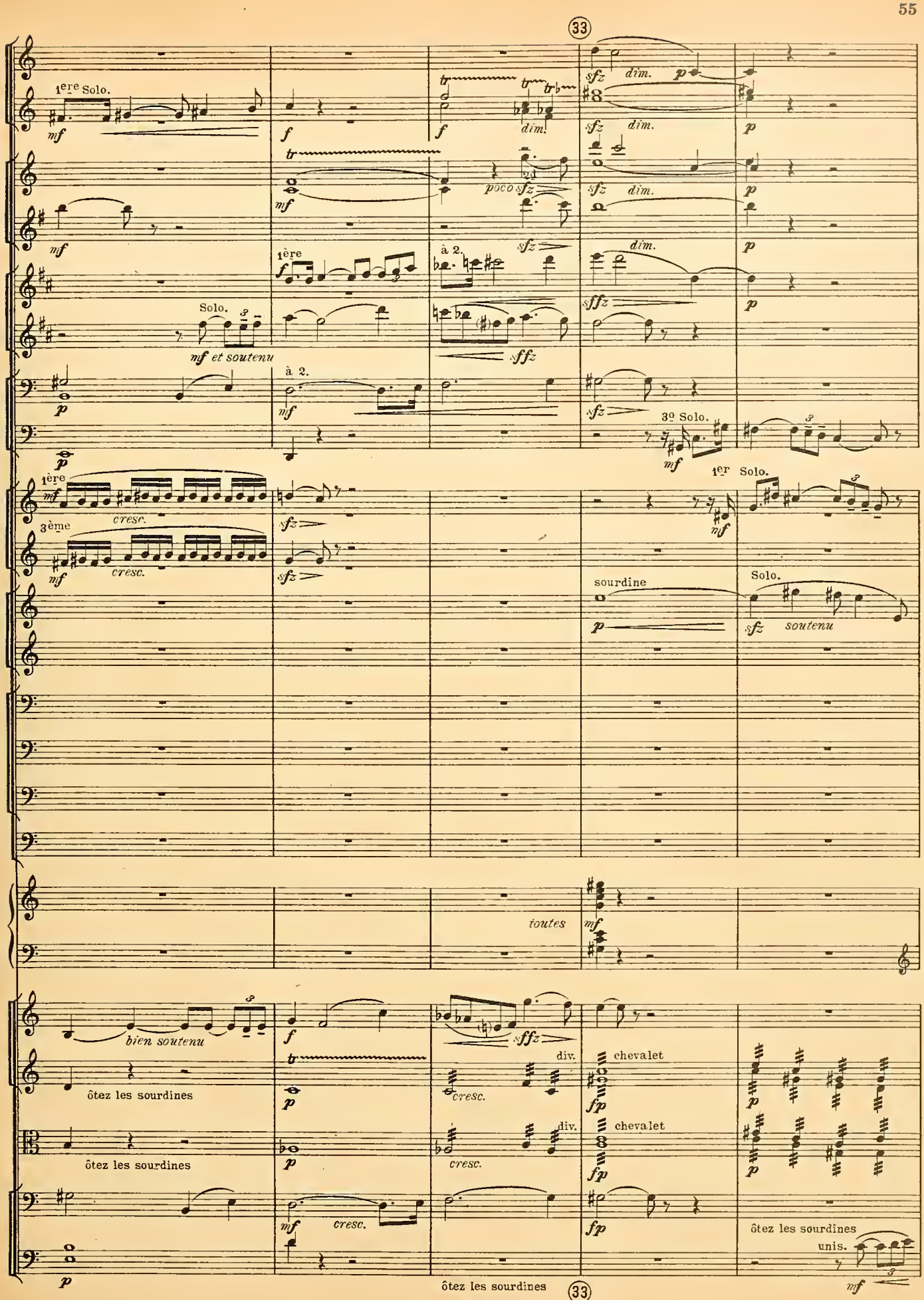

à 2.
Solo.
1er Solo.
à 2.
cresc.
soutenu
2de Solo.
1er gr. pizz.
Altos div.
2ème gr. pizz.
1er gr. pizz.
Violles div.
2ème gr.
C. B.

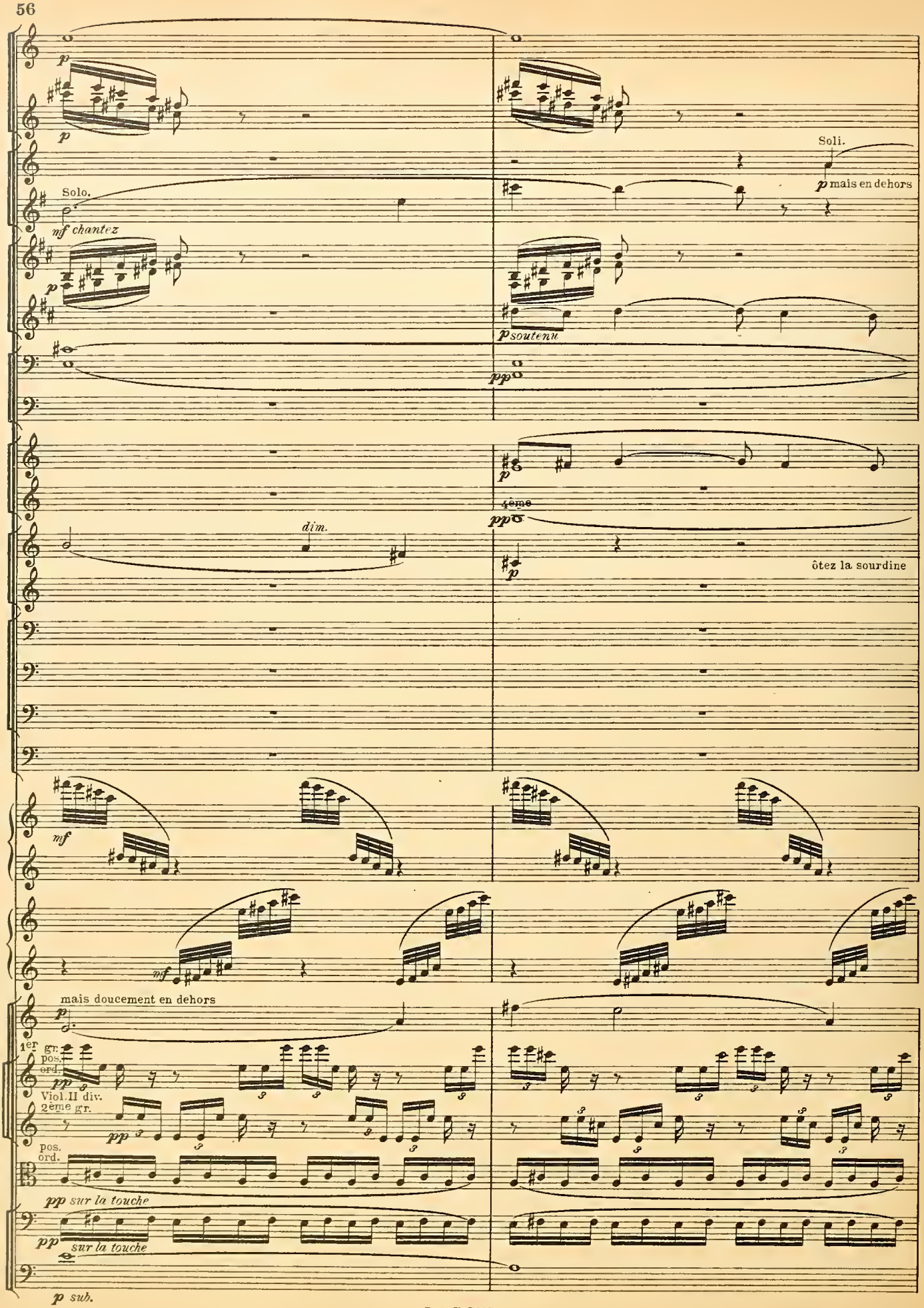

31
Retenu
Cédez toujours.
à 2.
2de
1ère
soutenu
cuivrez
cresc.
3ème
à 2.
f bien rythmé
Triangle.
Cyml.
Gr. C.
Harp. I.
Harp. II.
Retenu
Cédez toujours.
div.
unis.
unis. arco
div.
dim.
31

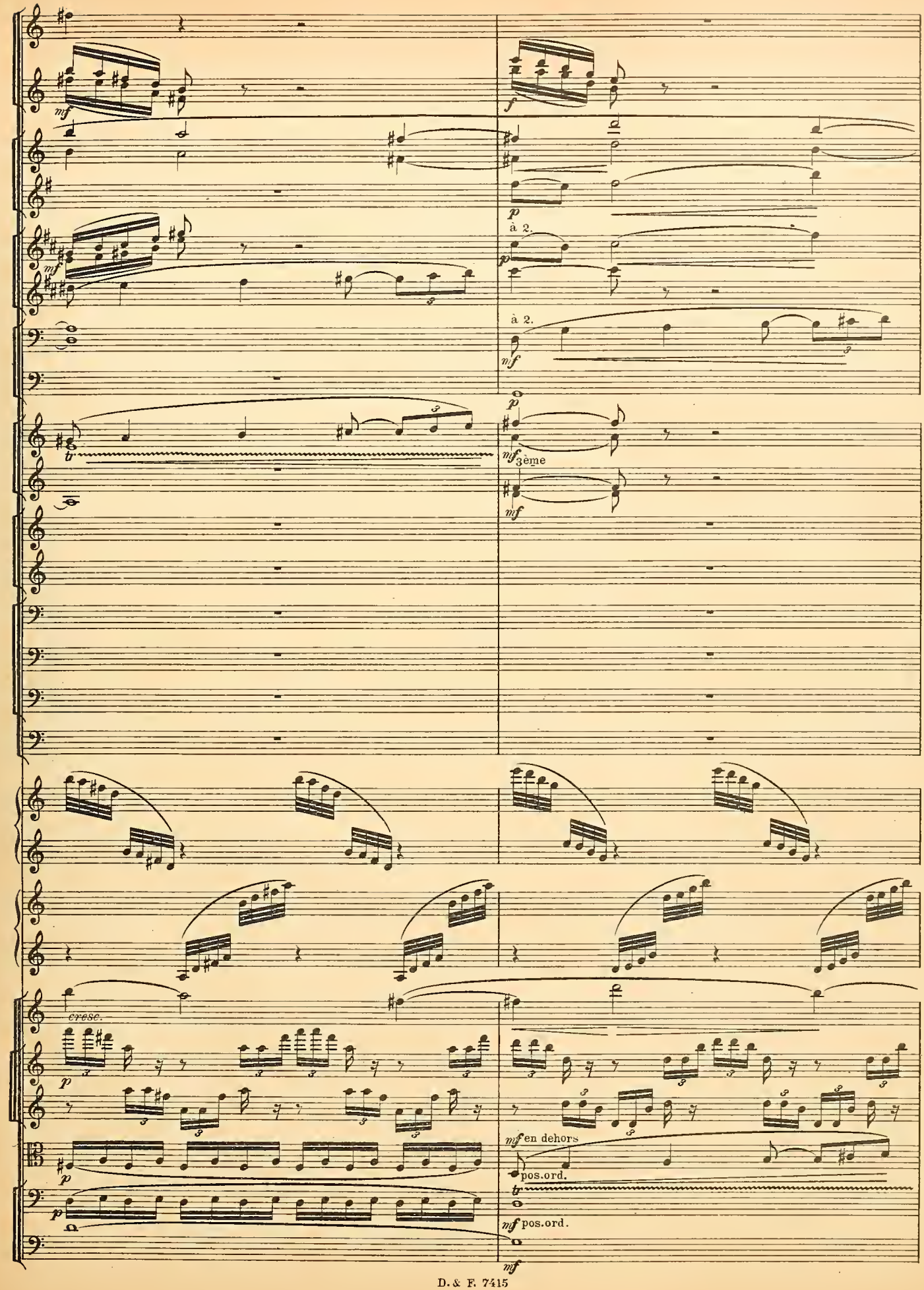

sfz
Solo.
sffz
1ère sfz
1ère poco sfz molto dim.
poco sfz
Solo.
mf mais très expressif
sfz
2d
bouchér
mf
8ème bouché
mf
p
p
p
Solo.
mf et soutenu
dim.
Cymbales (avec la mailloche)
mf
p mais en dehors
div.
unis.
div.
unis.
mettez les sourd.
mettez les sourd.
mettez les sourd.
mettez les sourd.
p
pp
p
pp

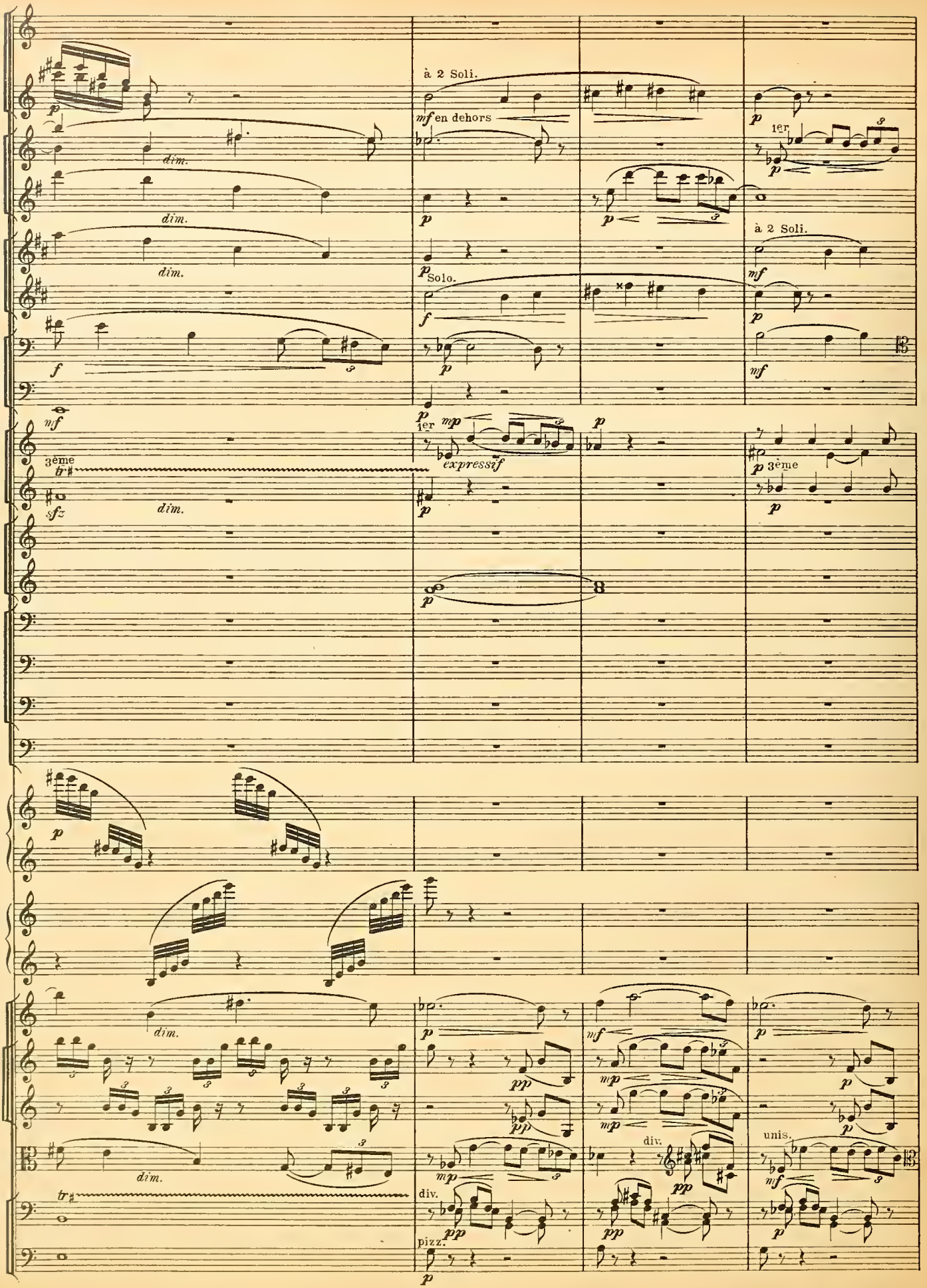

32
Large et solennel. (♩ = 72)
1er Solo.
p
pp
fp
1er
p chanté
pp
ouverts Soli.
p mais bien chanté
ouverts Solo.
p
3ème
1er
tr
p
Solo.
p et doucement expressif
mp
pp
Large et solennel. (♩ = 72)
sourd.
div.
p
sourd.
div.
pp
p
p
sourd.
div.
div. pp
ppp
pp
unis.
p mais chanté
32


sfz
p
Solo.
2d
pp
1ère
mf
div.
ôtez les sourd.
4ème corde
très expressif
unis.
dim.

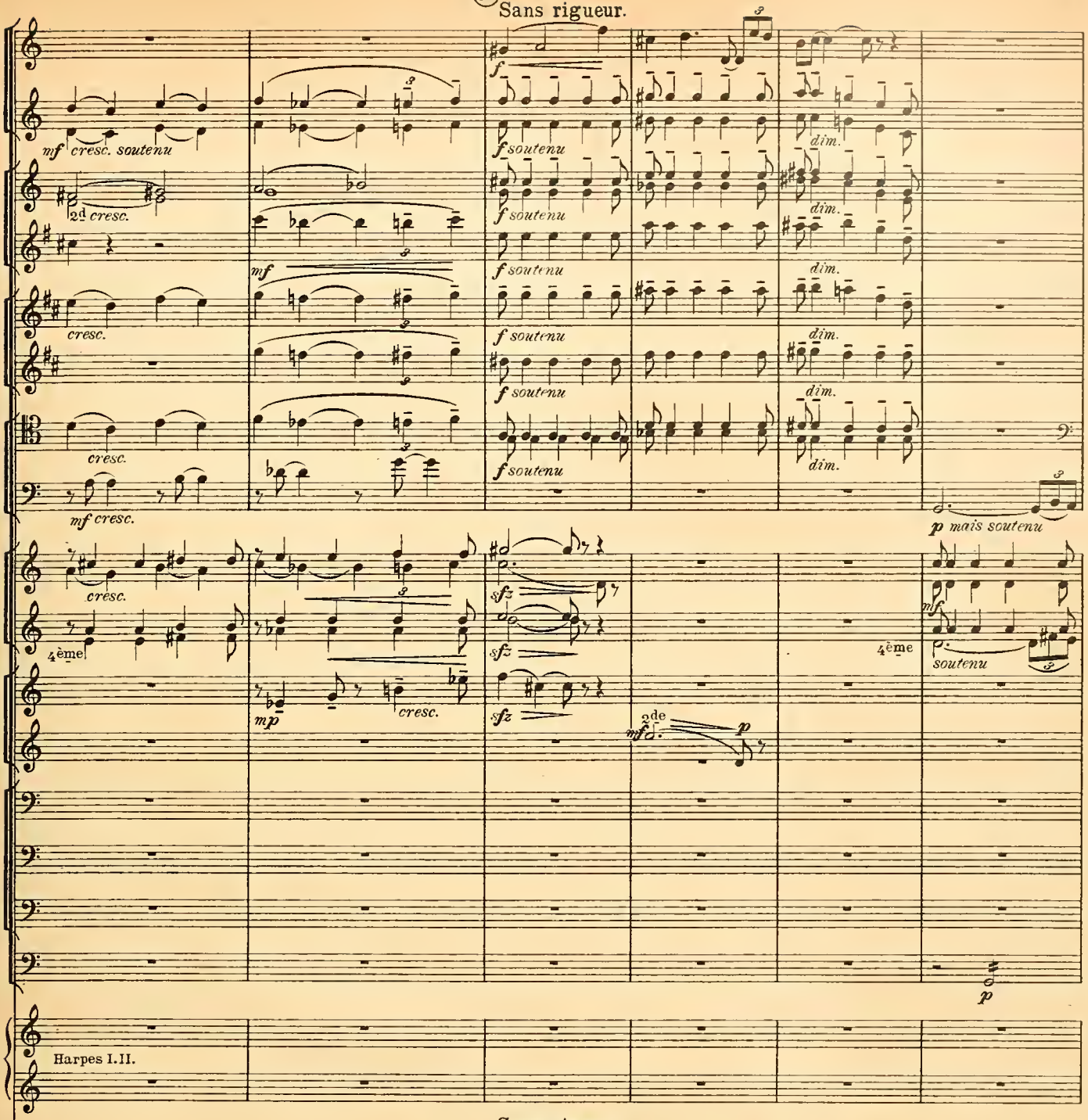

33
1ere Solo.
mf
f
dim.
sfz
dim.
p
poco sfz
2d
1ère
à 2.
Solo.
mf et soutenu
sffz
3º Solo.
1ère
cresc.
3ème
1er Solo.
sourdine
Solo.
soutenu
toutes
bien soutenu
ôtez les sourdines
div.
chevalet
fp
unis.
ôtez les sourdines
33


Solo.
mf chantez
Soli.
p mais en dehors
p soutenu
dim.
ôtez la sourdine
mf
mais doucement en dehors
1er gr.
pos.
ord.
Viol. II div.
2ème gr.
pos.
ord.
pp sur la touche
pp sur la touche
p sub.

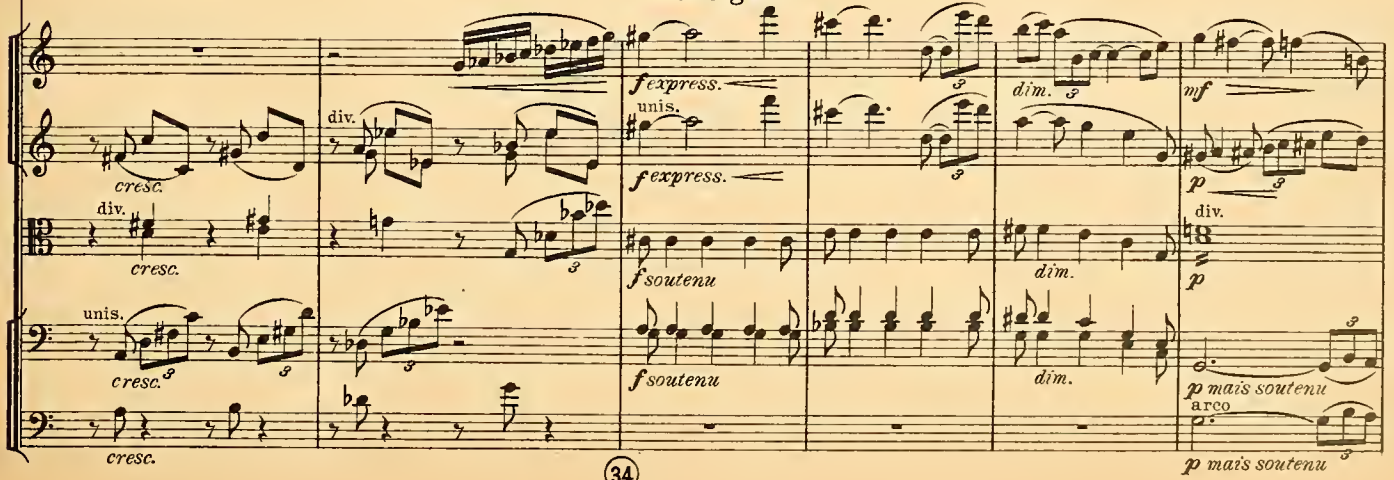

mf
f
p
à 2.
mf
à 2.
mf
tr
p
mf 3ème
mf
cresc.
p
p
p
mf en dehors
pos.ord.
tr
mf pos.ord.
mf

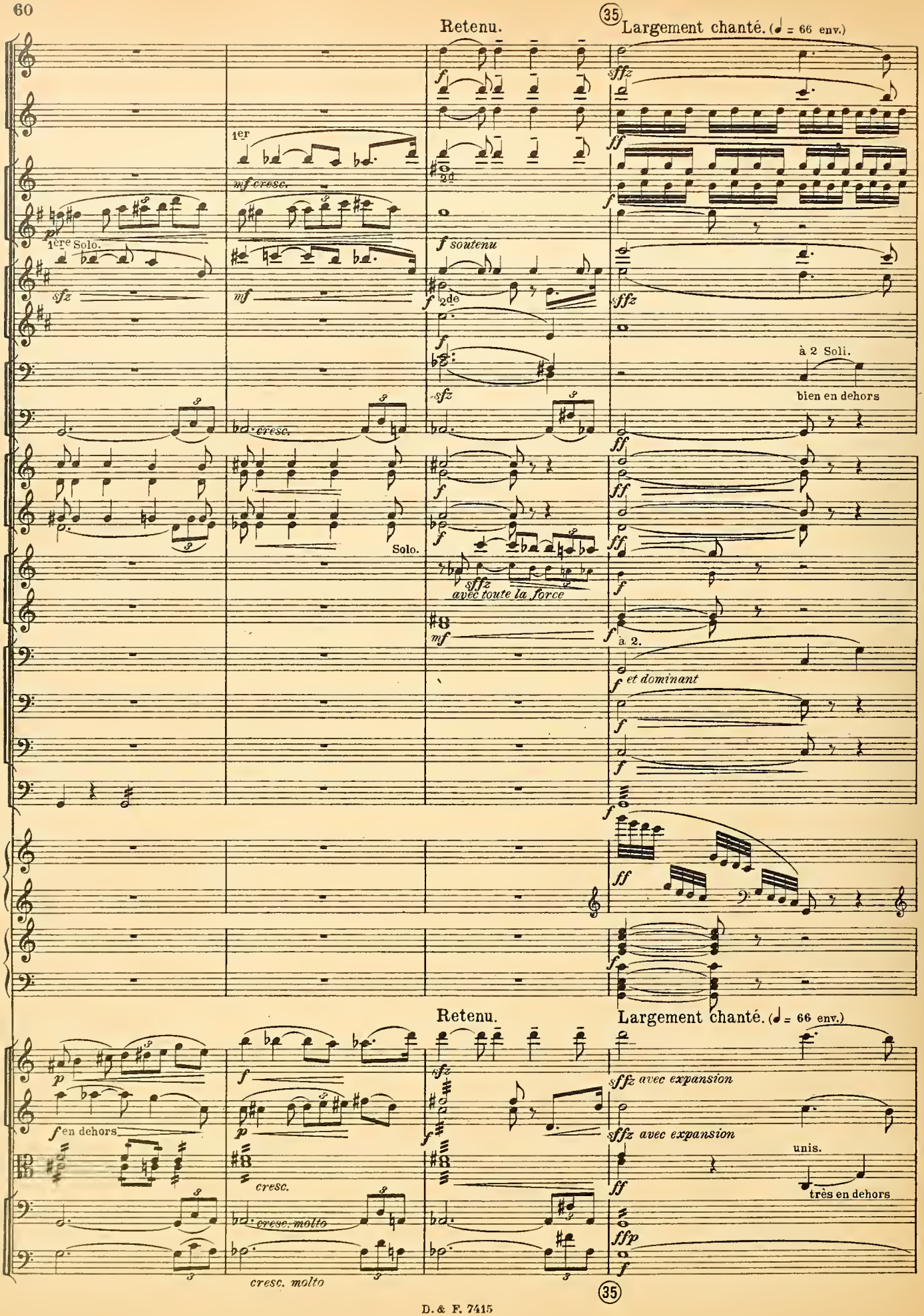

à 2 Soli.
mf en dehors
1er
à 2 Soli.
Solo.
expressif
3ème
dim.
pizz.
div.
unis.

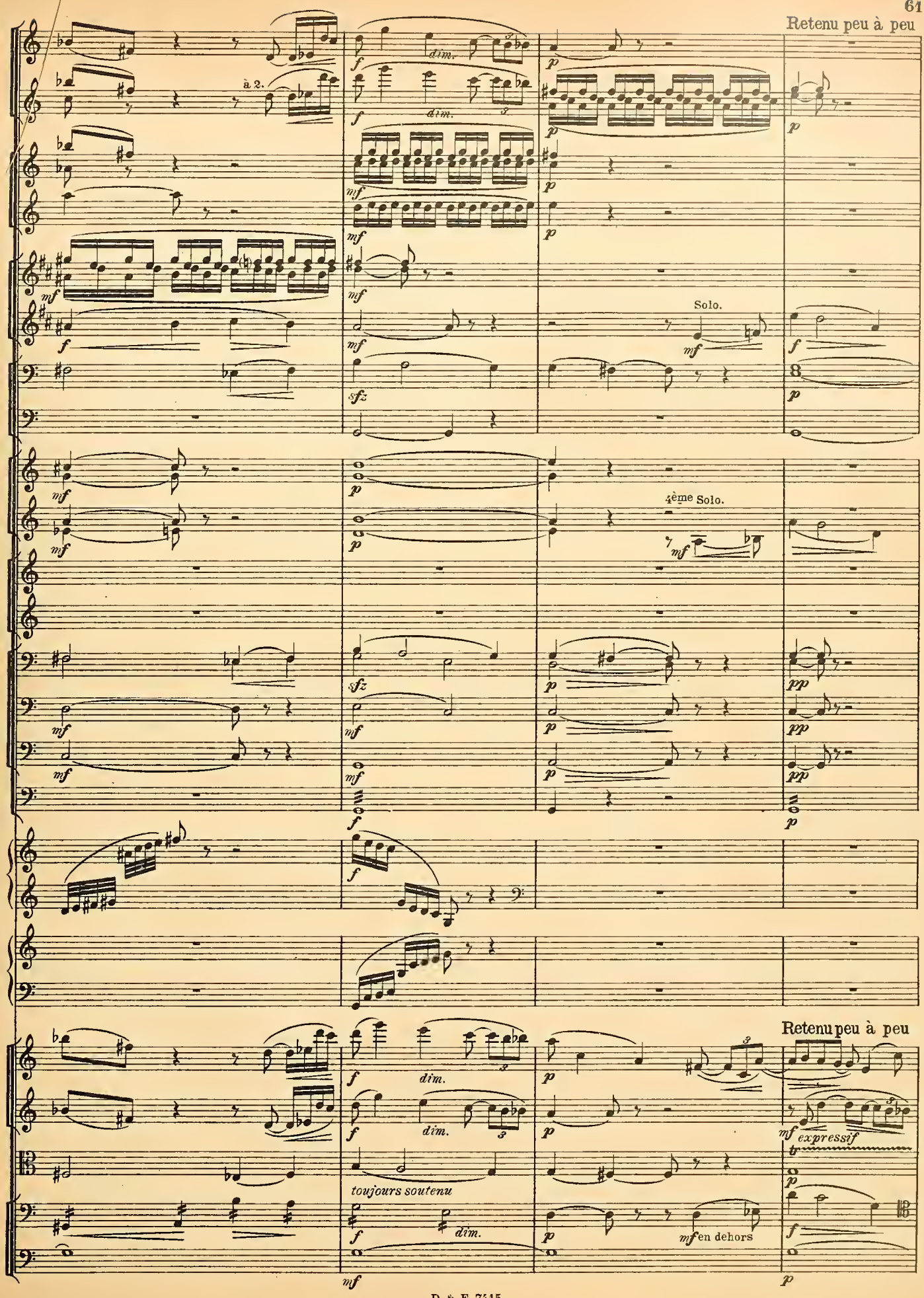
34 Sans rigueur.

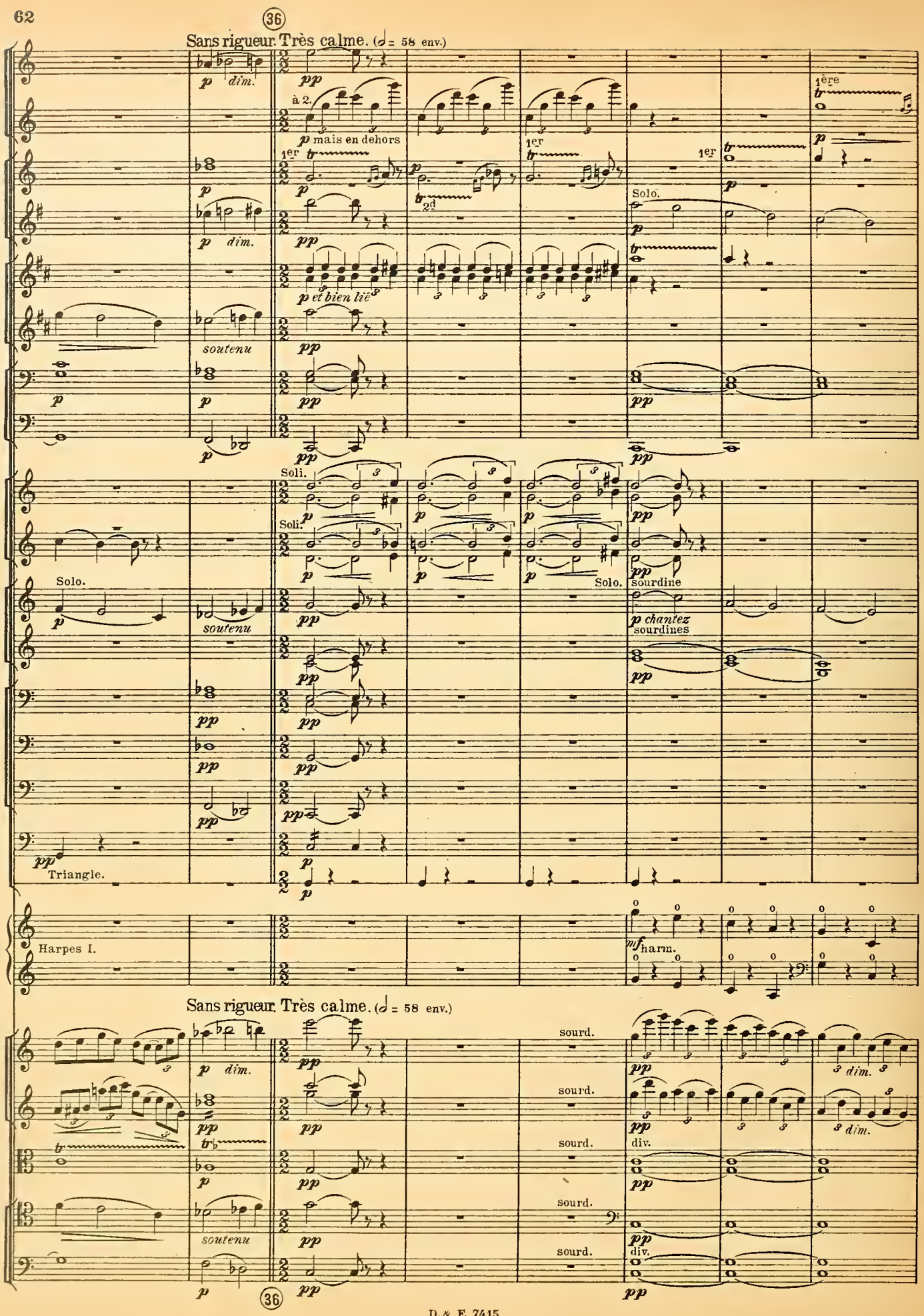


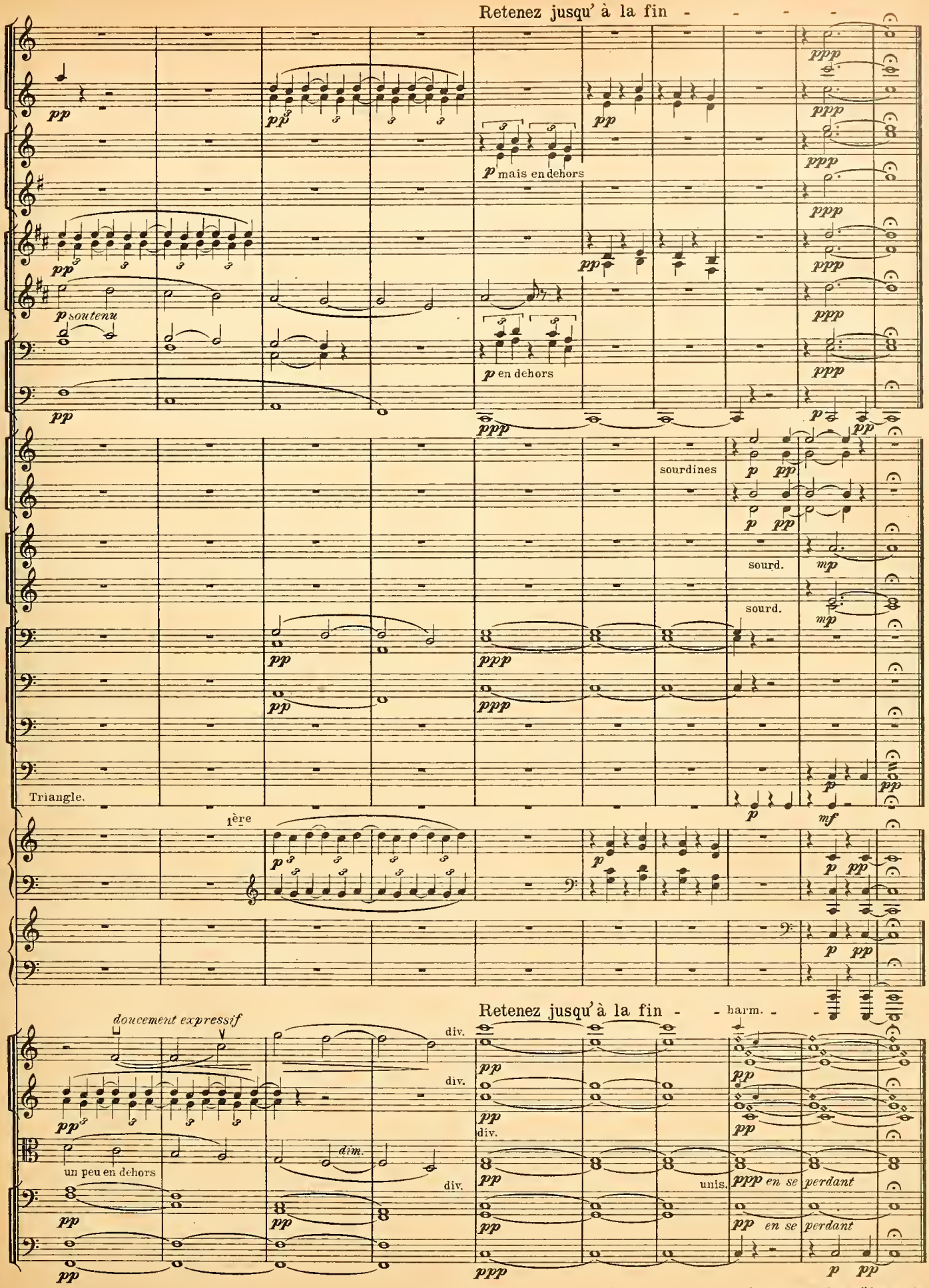
Sans rigueur.




Retenu.
35
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
1er
mf cresc.
1ère Solo.
sfz
mf
cresc.
f soutenu
2de
sffz
à 2 Soli.
bien en dehors
Solo.
sffz
avec toute la force
mf
à 2.
et dominant
ff
Retenu.
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
p
f en dehors
cresc.
cresc. molto
sffz avec expansion
unis.
très en dehors
ffp
cresc. molto
35


Retenu peu à peu
à 2.
dim.
Solo.
4ème Solo.
Retenu peu à peu
toujours soutenu
mf expressif
mf en dehors


36
Sans rigueur. Très calme. (𝅗𝅥 = 58 env.)
p dim.
pp
à 2.
p mais en dehors
1er
2d
1ère
Solo.
p et bien lié
soutenu
Soli.
Solo.
soutenu
Solo.
sourdine
p chantez
sourdines
Triangle.
Harpes I.
mf harm.
Sans rigueur. Très calme. (𝅗𝅥 = 58 env.)
sourd.
div.
dim.
36



Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.